



ТРИ ВЕКА
АУКЦИОННЫЙ ДОМ

**СТАРАЯ
РУССКАЯ КНИГА**

XVIII–XX веков

Аукцион № 31
Букинистика

3 апреля 2016

СТАРАЯ РУССКАЯ КНИГА

XVIII–XX веков

Аукцион № 31

Букинистика

3 апреля 2016

Аукцион состоится

3 апреля 2016 года в 16.00 по адресу:

Москва, ул. Большая Ордынка, д. 16/4, стр. 3
Галерея «Три Века»

Предаукционная выставка

с 26 марта по 2 апреля ежедневно с 11.00 до 19.00
в Галерее «Три Века»

Заявки на участие в аукционе:

+7 (495) 951 1209
info@triveka-auction.com

Заказ каталогов:

info@triveka-auction.com

Организаторы аукциона

Галерея «Три Века»
Андрей Руденцов
Ирина Сабурова
Тел.: + 7 (495) 951 1209
E-mail: info@triveka-auction.com

Директор Галереи «Три Века»

Ирина Разумова

Составитель каталога

Александра Тупицына

при участии

Ирины Сабуровой
Антон Хазанова
Юлии Малюковой
Ирины Поляковой

Дизайн и верстка

Алексей Васянин

Список сокращений библиографической литературы

- Academia** — Букинистический прејскурант на издания «Academia». М., 1984.
- Библиохроника** — Венгеров А. А., Венгеров С. А. В некотором царстве. Библиохроника. 3 т. М., 2004–2010.
- Битовт** — Битовт Ю. Ю. Редкие русские книги и летучие издания XVIII вена. М., 1905.
- Боровков** — Боровков А. И. Заметки о русском авангарде. Книги, открытки, графика. М., 2007.
- Быкова-Гуревич** — Описание книг гражданской печати. 1708-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1955.
- Быкова-Гуревич II** — Описание изданий, напечатанных кириллицей. 1689-январь 1725 г. /Сост. Т. А. Быкова и М. М. Гуревич. М.-Л., 1958.
- Верещагин** — Верещагин В. А. Русские иллюстрированные издания XVIII–XIX столетий. 1720–1870. М.: Центрполиграф, 2005.
- Верещагин-Синягин-Тевяшов** — Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий./Сост. В. А. Верещагин, Е. Н. Тевяшов, Н. К. Синягин. Вып. 1–4. М.: Центрполиграф, 2006.
- ГПИБ** — Русский военный лубок. Ч. 1. Первая мировая война. Из коллекции отдела редких книг Государственной Публичной Исторической библиотеки./Сост. Лебедева И. В. М., 1995.
- Григорович** — Григорович А. Перечень историй и памятков войсковых частей. 2-е изд. Ч. 1. СПб., 1913.
- Губар** — Дар Губара. Каталог собрания Павла Викентьевича Губара в музеях и библиотеках России. М., 2006.
- Зайончковский. Справочники** — Справочники по истории дореволюционной России./Ред. П. А. Зайончковский. 2-е изд. М., 1978.
- История СССР** — История СССР. Аннотированный указатель библиографических пособий, опубликованных на русском языке с начала XIX в. по 1982 г. В 2-х ч. Ч. 1. М., 1983.
- Каталог Academia** — Крылов В. В., Кичатова Е. В. Издательство «Academia». Люди и книги. 1921–1938–1991. М., 2004.
- Каталог-прејскурант. Наука, искусство** — Научная и справочная литература. Искусство. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Каталог-прејскурант. Худ. Лит.** — Художественная литература. Каталог-прејскурант на покупку и продажу букинистических и антикварных книг. 2-е изд. М., 1989.
- Крылов** — Собрание В. А. Крылова. СПб.: Роза ветров, 2013.
- Лесман** — Книги и рукописи в собрании М. С. Лесмана. М., 1989.
- Марков** — Собрание С. Л. Маркова. СПб.: Глобус, 2007.
- Минцлов. Обзор записок** — Минцлов С. Р. Обзор записок, дневников и прочее, относящихся к истории России и напечатанных на русском языке. В 5 вып. Новгород, 1911.
- Н. Б.** — Н. Б. Русские книжные редкости. М.: Центрполиграф, 2004.
- Обольянинов** — Обольянинов Н. А. Каталог русских иллюстрированных изданий. 1725–1860 гг. В 2-х т. М.: Центрполиграф, 2004.
- Охлопков** — Охлопков И. Ю. Дебюты русских писателей XIX–XX веков: библиографический справочник. М.: Захаров, 2007.
- Периодич. печать** — Русская периодическая печать. 1702–1894. М., 1959.
- Периодич. печать XX** — Русская периодическая печать. 1895–1917. М., 1957.
- Петров** — Славянские книги кирилловской печати XV–XVII вв. Описание книг, хранящихся в Государственной публичной библиотеке УССР./Сост. Петров С. О., Бирюк Я. Д., Золотарь Т. П. Киев, 1958.
- Поздеева** — Каталог книг кириллической печати XV–XVII вв. научной библиотеки Московского университета./Сост. Поздеева И. В. М., 1980.
- Ровинский. Граверы** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских граверов XVIII–XIX в. В 2-х т. СПб., 1895.
- Ровинский. Портреты** — Ровинский Д. А. Подробный словарь русских гравированных портретов. В 4-х т. СПб., 1886–1889.
- Розанов** — Библиотека русской поэзии И. Н. Розанова. М., 1975.
- СК XVIII** — Сводный каталог русской книги гражданской печати XVIII века. В 5 т. М., 1962–1967.
- СК XIX** — Сводный каталог русской книги. 1801–1825. Т. 1–3. М., 2000–2013.
- Смирнов-Сокольский. Альманахи** — Смирнов-Сокольский Н. П. Русские литературные альманахи и сборники XVIII–XIX в. М., 1965.
- Смирнов-Сокольский. Моя библиотека** — Смирнов-Сокольский Н. П. Моя библиотека. В 2-х т. М., 1969.
- Смирнов-Сокольский. Пушкин** — Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о принизненных изданиях Пушкина. М., 1962.
- Тарасенков** — Тарасенков А. К. Русские поэты XX века. 1900–1955. М., 1966.
- Тарасенков-Турчинский** — Тарасенков А. К., Турчинский Л. М. Русские поэты XX века. Материалы для библиографии. М., 2004.

БУКИНИСТИКА

Лоты 1–233





1

Ломоносов М. В. Собрания разных сочинений в стихах и прозе коллежского советника профессора Михайла Ломоносова. Книга вторая, в которой содержится краткое руководство к красноречию. Разделение первое, состоящее из риторики, или общих правил обоего красноречия, то есть оратории и поэзии. Издание второе с сочинительскими исправлениями. [М.]: Печатано при Императорском Московском университете, 1759. — [10], 234, [2] с.; 24,8 × 18,7 см

Второе прижизненное издание М. В. Ломоносова. В кожаном владельческом глухом переплете эпохи с обновленным корешком с бинтами. Крышки немного деформированы, потертые по краям и потравлены жучком.

Тройной тонированный обрез. На форзацах, между которыми есть разлом по корешку, технические записи (на левом листе) и владельческая запись: «риторика (?) Ломоносова (?)», а на свободном нахзаце запись: «Противоположение/ Силогизма (?)». Все записи сделаны орешковыми чернилами. Запись орешковыми чернилами на иностранном языке присутствует на титуле. Бумага «верже». Книга реставрирована. В книжном блоке имеются загрязнения, пятна от перелистывания, «лисы» пятна, небольшие заломы. Утрата фрагмента нижнего уголка на с. 1–2. В целом книга в хорошем состоянии. *СК XVIII. № 3730; Битовт. № 1252; Сопиков. № 6033*

192 000–240 000 руб.

Ломоносов Михаил Васильевич (1711–1765) — первый русский ученый-естествоиспытатель мирового значения, энциклопедист, химик, физик, астроном, приборостроитель, географ, металлург, геолог, поэт, филолог, художник, историк и генеалог, поборник развития отечественного просвещения, науки и экономики. Основатель Московского университета, который ныне носит его имя



2

Конволют, содержащий две части издания «Собеседник любителей русского слова...»:
1. Собеседник любителей русского слова, содержащий разные сочинения в стихах и в прозе некоторых российских писателей. Часть IX. СПб.: Иждивением Императорской Академии наук, 1783. — 248 с.

2. Собеседник любителей русского слова, содержащий разные сочинения в стихах и в прозе некоторых российских писателей. Часть X. СПб.: Иждивением Императорской Академии наук, 1783. — 176, [2] с.; 20,4 × 12,4 см

Редкость! Владельческий глухой цельноколенкоревый переплет XX в., обе крышки которого укреплены дополнительными прямоугольными кусками плотного фактурного коленкора.

На корешке тканевая наклейка. Тройной тонированный обрез с напыском. Издание реставрировано владельцем. На левый лист форзаца наклеен портрет Е. Р. Дашковой (1743–1810). Разлом по корешку между листами форзаца. На свободном листе форзаца следы от наклейки. Бумага «верже». Тонкое шелковое ляссе красного цвета. Титулы обеих частей конволюта иллюстрированы картинкой аллегорического характера. Издание в превосходной сохранности *СК XVIII № 238; Битовт № 2038*

42 000–53 000 руб.

«Собеседник любителей русского слова, содержащий разные сочинения в стихах и в прозе некоторых российских писателей» — ежемесячный журнал, издававшийся Академией наук в Петербурге с июня 1783 г. по сентябрь 1784 г. Был создан по инициативе и при ближайшем участии императрицы Екатерины II. Фактическим редактором являлась княгиня Е. Р. Дашкова

3

Подборка из четырех номеров газеты «Московские ведомости»:

1. **Московские ведомости. № 53 от 4 июля 1797 г. М.: Университетская типография, 1797. — 1117–1132 с.; 23,5 × 27,5 см**
2. **Московские ведомости. № 104 от 27 декабря 1824 г. М.: Университетская типография, 1824. — 3529–3560 с.**
3. **Московские ведомости. № 95 от 26 ноября 1830 г. — М.: Университетская типография, 1830. — 4139–4174 с.**
4. **Московские ведомости. № 67 от 20 августа 1832 г. М.: Университетская типография, 1832. — 2985–3024 с.; 30,6 × 26,6 см**



Очень хорошая сохранность. Экземпляры за 1824, 1830 и 1832 г. не разрезаны

Газета «Московские ведомости» (1756–1917) основана Московским университетом. Издание носило официальный характер: здесь печатались указы, придворные известия, внутренняя хроника, объявления. До 1842 г. издавалась два раза в неделю

18 000–23 000 руб.

4

Atlas historique, généalogique, chronologique et géographique par A. Le Sage. [Исторический атлас с генеалогическими, хронологическими таблицами и географическими картами А. Ле Сажа]. Paris: Se trouve chez M. de Sourdon, [1808]. — 2 с., 1 л. ил. фронт., 33 л. ил.; 52,8 × 38,8 см

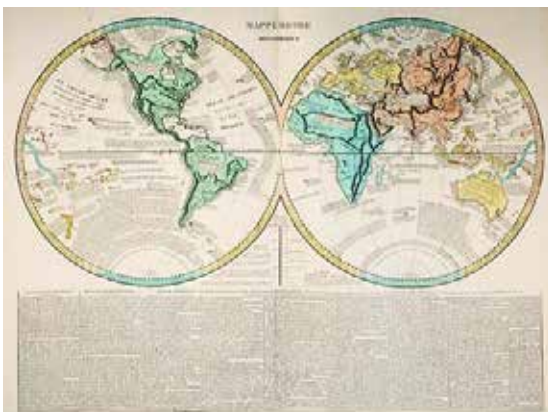
На французском языке. В старинном полукожаном переплете. Корешок украшен золотым тиснением.

Переплет и корешок немного

потерты, на корешке встречается фрагментарная реставрация новой кожей, форзацы поновлены. Книжный блок в отличной сохранности. Гравированный фронтиспис с генеалогическим древом династии Наполеона и 33 таблицы с ручной подкраской, включающих 21 карту, в том числе карту мира и карту Российской империи. Редкость!



174 000–218 000 руб.





5

Державин [Г. Р.] Сочинения Державина. Часть II. СПб.: В типографии Шнора, 1808. — 317 с., ил.; 21,5 × 12,7 см

Прижизненное издание. Во владельческом переплете эпохи с потухшим золотым тиснением на крышках и по корешку. Обложка сильно потерта. Трещина по корешку. Есть разрывы по корешку между листами цветных форзацев. Тонированный верхний обрез. Титул загрязнен. На нем печать несуществующей библиотеки, а также владельческая подпись орешковыми чернилами: «Петра Хренкова». Владельческие автографы присутствуют на странице с посвящением императору Александру I. Бумага «верже». На с. 15, 23, 35, 63, 113, 131, 181, 273, 295, 317 овальные штампы несуществующей ныне библиотеки. В книжном блоке есть загрязнения, пятна неясного происхождения, на с. 97 надрыв. Тем не менее сохранность издания очень хорошая

36 000–45 000 руб.

Державин Гавриил (Гаврила) Романович (1743–1816) — русский поэт, государственный деятель Российской империи, сенатор, действительный тайный советник



6

Письмо Наполеона Бонапарта генерал-губернатору о. Эльба графу Друо. 1814

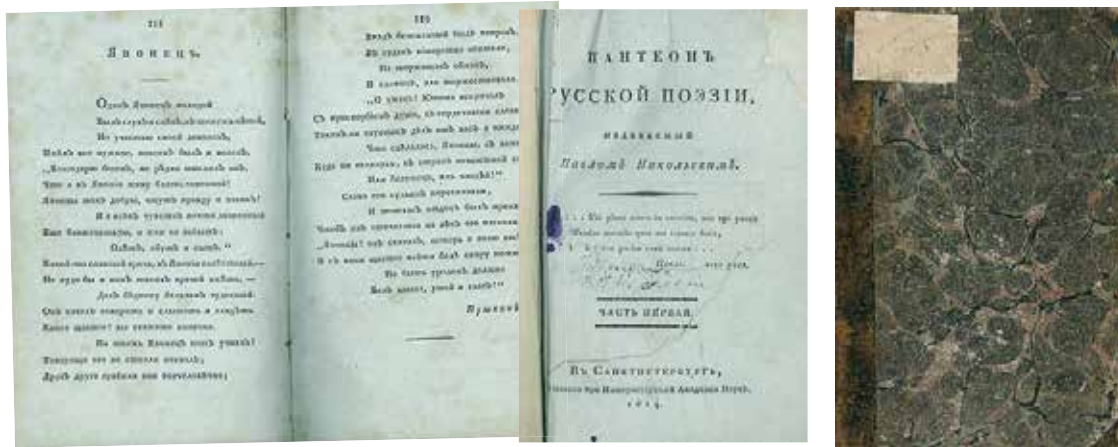
Бумага; орешковые чернила; 22,9 × 18,4 см

Отличная сохранность. Редкость!

Наполеон I Бонапарт (15 августа 1769, Аяччо, Корсика — 5 мая 1821, Лонгвуд, остров Святой Елены) — французский император в 1804–1815 гг., великий полководец и государственный деятель, заложивший основы современного французского государства

270 000–338 000 руб.

Друо Антуан (1774–1847) — французский военный деятель, артиллерист, дивизионный генерал (с 3 сентября 1813 г.), барон Друо и Империи (с 14 марта 1810 г.), затем граф (с 24 октября 1813 г.), участник революционных и наполеоновских войн. Наполеон называл Друо «первым офицером своего рода оружия». После отречения Наполеона Друо последовал за ним на о. Эльбу и сколько мог противился возвращению его во Францию; когда же решение было принято, возглавил авангард и в генеральном сражении при Ватерлоо проявил свое обычное бесстрашие и энергию



7

Конволют, состоящий из двух выпусков «Пантеона русской поэзии», издаваемый Павлом Никольским (Части первая и вторая). СПб.: Печатано при Императорской Академии наук, 1814. — 294, [2] с.; 16,2 × 10,5 см

В глухом комбинированном сильно потертом переплете начала XX в. с потухшим золотым тиснением на корешке. На верхнюю крышку приклеен ярлычок со стершейся от времени записью. Корешок с трещинами и надрывами внизу. Тонированный верхний обрез. Бумага «верже» голубоватого цвета. Титул с чернильным пятном, надрывами сверху и полустертой записью владельца подклеен с оборотной стороны полосками бумаги той же фактуры, скорее всего срезанной с полей с. 95–98 и 139–142. Утрата фрагментов верхних уголков титула и с. 1. В книжном блоке встречаются загрязнения и редкие «фонсинги», но в целом издание в очень хорошей сохранности

60 000–75 000 руб.

Никольский Павел Александрович (1790–1816) — русский писатель, переводчик и редактор первой четверти XIX в. «Пантеон русской поэзии» — ежемесячный журнал, издававшийся П. А. Никольским в 1814 г. в Санкт-Петербурге. Вышло 12 книжек в 6 частях. Содержание журнала составляли исключительно стихотворные произведения (оды, послания, сатиры, идиллии, басни, песни, романсы, эпиграммы и т. п.), принадлежавшие перу лучших тогдашних поэтов: Державина, Карамзина, Батюшкова, Гнедича, Дмитриова, Крылова и др.

8

Specimens of the Russian poets: with preliminary remarks and biographical notices. Translated by John Bowring, F. L.S. [Сборник русских поэтов: с предварительными замечаниями и биографическими уведомлениями. В переводе Джона Боуринга]. Boston: Published by Cummings and Hilliard, 1822. — XXXII, 240 с.; 17,5 × 10,7 см

На английском языке. В цельнокожаном переплете эпохи. Переплет потерт по краям, надрыв в верхней и нижней частях корешка. Следы от влаги по верхнему полю книжного блока. Надрыв титульного листа и некоторых других страниц. В книгу вошли стихотворения таких авторов, как Державин, Ломоносов, Дмитриев, Жуковский, Давыдов, Батюшков, Карамзин, Хемницер, Костров, Крылов, Бобров, Богданович и пр. В первой трети XIX в. в США начинается промышленный переворот, граждане охвачены «золотой лихорадкой», на огромных территориях процветает преступность, возникают разногласия между Севером и Югом, впоследствии приведшие к гражданской войне... И на фоне всех этих событий в Бостоне вдруг выходит антология русской поэзии. Редкость!



24 000–30 000 руб.

Сэр Джон Боуринг (1792–1872) — британский колониальный чиновник и экономист, путешественник, лингвист, член Палаты общин парламента Великобритании, губернатор Гонконга, кавалер Ордена Бани, писатель и полиглот (по некоторым данным он знал до 200 языков и диалектов, мог бегло говорить на 28), 4-й Губернатор Гонконга. В молодости исследовал иностранную литературу



9

[Окулов Г. А.]. Встреча Суворова с Кутузовым, или вести, принесенные в царство мертвых князем смоленским. Издание второе. СПб.: В Типографии И. Байкова, 1814. — 17 с.; 22,6 × 19,2 см

Экземпляр без издательской обложки и гравированного портрета. Корешок подклеен бумагой. Самое знаменитое произведение автора, изданное отдельной брошюрой. Большая редкость! Н.Б. № 399

96 000–120 000 руб.

Окулов Григорий Андреевич (1794–1837) — писатель, преподаватель духовной семинарии. Сочинение в стихах было хорошо принято публикой, и за короткое время вышло два тиража. Со временем обе книги попали в разряд библиофильских раритетов



10

Двигубский И. Лексикон городского и сельского хозяйства, составленный Действительным Статским Советником и Кавалером Иваном Двигубским. Том восьмой. Р — С. М.: В типографии С. Селивановского, 1838. — [4], 428 с.; 22,5 × 15,5 см

Словарь содержит расположенные в алфавитном порядке общие и частные сведения по всем отраслям домоводства, сельского хозяйства, цветоводства, садоводств и огородничества, а также множество бытовых советов. В индивидуальном полуножном переплете эпохи. Реставрация корешка, переплет деформирован от влаги. Разводы от влаги на страницах книги. Очень хорошая сохранность

15 000–18 000 руб.



11

Молитвы при Божественной Литургии. Б. м., 1845. — [152] с.; 9,2 × 7 см

Миниатюрный рукописный молитвенник в цельнокожаном переплете эпохи, украшенном художественным золотым тиснением. Для книжечки изготовлен библиофильский футляр, оклеенный «мраморной» бумагой. Тройной золотой обрез, форзацы из «мраморной» бумаги. Молитвы записаны орешковыми чернилами. В отличной сохранности

15 000–18 000 руб.

12

Булич Н. Сумароков и современная ему критика. Сочинение Н. Булича, представленное в Императорский Санкт-Петербургский Университет на степень Доктора Славяно-Русской Филологии. СПб.: В Типографии Эдуарда Праца, 1854. — XIV, 290 с.; 21,8 × 14,5 см

В старинном владельческом полукожаном переплете. Тройной крапленный обрез. Потертости переплета, владельческие пометки в тексте карандашом, «лисьи» пятна. Очень хорошая сохранность. Редкость

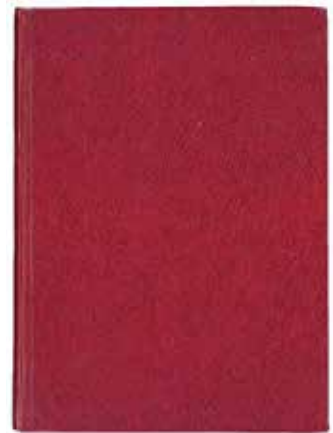


30 000–38 000 руб.

13

Галерея воспитанников С.-Петербургских учебных заведений. СПб.: Б. и., [1858]. — [13] л. ил.; 25,6 × 18,8 см

Во владельческом картонном переплете 80-х годов XX в. Литографированный титульный лист с портретом Николая I и владельческой надписью орешковыми чернилами. В книге представлено 13 листов цветных литографированных иллюстраций, на которых изображены учащиеся в форме различных Санкт-Петербургских учебных заведений. Очень хорошая сохранность. Редкость! *Обольянинов. № 459*



60 000–75 000 руб.

14

Сперанский М. М. Дружеские письма графа М. М. Сперанского к П. Г. Масальскому, писанные с 1798 по 1819 год, с историческими пояснениями, составленными К. Масальским, и некоторые сочинения первой молодости графа М. М. Сперанского. СПб.: В Типографии II-го Отделения Собственной Е. И. В. Канцелярии, 1862. — 141, 16 с.; 26,3 × 18 см

В составном владельческом переплете конца XX в. с золотым тиснением по корешку. Под переплетом сохранены издательские обложки. «Лисьи» пятна. В очень хорошей сохранности



24 000–30 000 руб.



15

Смит Ф. История польского восстания и войны 1830 и 1831 годов Ф. Смита. Переведено с немецкого гвардии капитаном Квитницким. [В 3-х т.] СПб.: В типографии Военно-учебных заведений, 1863. — [I т.]: XI, 496, [2], [1] с., 8 л. вкл. таблиц и планов, 1 вкл. карта; [II т.]: VIII, 496, 15 л. вкл. карт, планов и таблиц; [III т.]: XXIX, 766, [1] 19 л. карт, планов и таблиц; 24,7 × 16,6 см

Подробное исследование польского восстания 1831 г. с позиции критики военного ведомства России. В трехтомнике содержится большое количество раскладных вклеек — карт, планов и таблиц, в том числе цветных. Поясняющие фрагменты легенд к картам раскрашены вручную. Издания в цельноколенкоровых переплетах эпохи, отчасти деформированных. Потертые, с трещинами корешки с чуть потухшим золочением. Тройные цветные обрезы «под павлинье перо». Издание реставрировано

владельцем, большинство страниц «мытые», многие деформированы, встречаются «лисьи» пятна, редкие владельческие карандашные подчеркивания. Сохранены издательские шрифтовые обложки. На форзацах всех трех томов приклеен большой иллюстрированный экслибрис с текстом: «Да здравствует солнце!/Да скроется тьма!/Книга/С.В. Челнокова/Ө. 1913 г.З.» Под ним маленький цветной ярлычок с текстом: «Н. Киммель/Книжный магазин/в Риге» (в дореформенной орфографии). Свободные листы форзацев 1-го и 3-го томов «мытые».

В книжных блоках встречаются загрязнения. Блок 1-го тома расшатан. Его титул «мытый», с «лисыими» пятнами, загрязнениями и двумя малозаметными дырочками. Разлом по корешку между оборотом титула и с. V. На с. V–VI утрата небольшого фрагмента внутреннего поля у корешка. На с. 15–17 загрязнения в результате усердного стирания страниц. Пятна неясного происхождения на с. 65, 224–231. На с. 161–278 водяные разводы. Загрязнение на с. 296, на обороте последней страницы тома 1. Титул 2-го тома издания «мытый», с загрязнениями и «лисыими» пятнами. На почти всех страницах следы от влаги, на начальных страницах пятна от перелистывания. Надрыв на с. 33. На с. 193 загрязнение. Типографская ошибка в пагинации: после с. 338 идет опять с. 337, за ней 338, 339 и т. д. Таким образом, оказалось по две 337 и 338 страницы. С. 495–496 внизу затерта почти до дыр и имеет надрыв у нижнего угла. В томе 3 титул утрачен. С. 16 замыта внизу до дыр, имеет там надрывы и подклеена бумажной полоской. На с. 731–733 пятна неясного происхождения. Последняя страница 3-го тома замыта до дыр



42 000–53 000 руб.

Смит (Смитт) Фридрих фон (1787–1865) — русский историк немецкого происхождения



16

Конволют из двух изданий У. Шекспира:

1. Шекспир У. Король Лир. Трагедия в пяти действиях.

Перевод В. Лазаревского. СПб.: В типографии В. Головина, 1865. — [4], 184, XII с.;

2. Шекспир У. Макбет. Трагедия в пяти действиях. Русский перевод с английского Ф. Н. Устрялова. Издание второе, вновь исправленное. СПб.: Славянская печатня, 1877. — VIII, 50 с.; 25 × 16,5 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Корешок украшен блинтовым тиснением. Потертости по краям переплетных крышек и корешка. «Лисьи» пятна на страницах, многие листы во второй части конволюта со следами от воды

24 000–30 000 руб.

17

Бромме Т. Систематический атлас к естественной истории. Для употребления в школе и дома. 35 раскрашенных и 1 черная таблица с 700 рисунками и объяснительным текстом, составленным Юл. Симашко. Издание Второе. СПб.:

Издание Я. А. Исакова, 1866. — VIII, 3–112 с., 34 л. цв. ил.; 28,3 × 22,5 см

Во владельческом составном полукожаном переплете. Потертости по краям переплета и корешка. Форзацы поновлены. «Лисьи» пятна по тексту, небольшое загрязнение

страниц от перелистывания, утрата 2 л. иллюстраций. Атлас сопровождается наглядными изображениями человека, животных и растений; все иллюстрации раскрашены вручную. Предназначался главным образом для детей и был издан практически во всех крупнейших европейских странах



8 000–10 000 руб.

18

Эмар Г. [Собрание сочинений в 12 т.].

1) Красивая река. Атласная змея. (Продолжение Форт-Дюкен). СПб.:

Типография И. Мордуховского, 1875. — 317 с.; 2) Мас-Горка. СПб.:

Издание П. П. Сойкина, [1898]. — 263 с.;

3) Розас. СПб.: Издание П. П. Сойкина, [1899]. — 304 с.; 4) Чистое сердце. М.:

Типография Товарищества И. Д. Сытина, [1899]. — 272 с.; 5) Перст Божий. [СПб.:

Издание П. П. Сойкина, 1899]. — 216 с.;

6) Форт Дюкен. (Бесплатное приложение к журналу «Вокруг света» за 1899 г.). М.:

Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1899. — 184 с.; 7) Карденио. СПб.:

Издание П. П. Сойкина, [1899]. — 176 с.; 8) Гамбузиносy. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина,

[1899]. — 176 с.; 9) Ранчо у моста лиан. СПб.: Издание П. П. Сойкина, [1899]. — 208 с.; 10) Степные

разбойники. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1900. — 216 с.; 11) Золотая лихорадка. М.:

Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1900. — 228 с.; 12) Курумилла. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1900. — 216 с.; 19 × 13,1 см

Владельческое собрание сочинений, в составе которого шесть книг Гюстава (Густава) Эмара, изданных в конце XIX в. в Санкт-Петербурге и Москве. Двухцветные владельческие коленкоровые переплеты XX в. с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Верхний декорированный обреза. Цветные форзацы и нахзацы. У некоторых из книг сохранены издательские обложки. Издание реставрировано, многие страницы подклеены, в книжных блоках имеются загрязнения, встречаются «лиисьи» пятна. При переплетных работах поля изданий подрезаны под переплет. В книге «Мас-Горка» на с. 32 и 33 в результате воздействия клея немного пострадал текст. Титул в книге «Перст божий» наращен. Утрата с. 127–128. На с. 151 владельческая нецензурная запись. У книги «Форт Дюкен» сохранена не только верхняя, художественно оформленная обложка, но и задняя. На с. 3 владельческий штамп: «Алексей Азинков» (в дореформенной орфографии). Титул книги «Гамбузиносy» подклеен у корешка. В целом все издания в хорошем состоянии



96 000–120 000 руб.

Эмар Гюстав (Aimard Gustave; настоящее имя Оливье Глу (Glu); 1818–1883) — французский писатель, автор приключенческих романов, один из классиков жанра вестерн в литературе. Представитель французской массовой литературы XIX в. Романами Г. Эмара зачитывались Николай Гумилев, Александр Грин, Самуил Маршак



19

Хитрово В. Н. Палестина и Синай. Библиографический указатель русских книг и статей о святых местах Востока, преимущественно палестинских и синайских. СПб.: Типография Майкова, 1876. — VI, 152 с.; 17,8 × 12,5 см

В издательской шрифтовой обложке. По верхней кромке обложки надпись: «От автора 25. III. 1879», ниже — «Ex libris S. Arseniew». В книжном блоке встречаются штампы Общества народного просвещения. «Лисьи» пятна. В очень хорошей сохранности

18 000–23 000 руб.

Хитрово Василий Николаевич (1834–1903) — российский государственный и общественный деятель, писатель. Основатель, почетный член и секретарь Императорского Православного Палестинского общества. Действительный тайный советник



20

Конволют из двух изданий Общества любителей древней письменности:

1. Буквица языка словенского. Рукописный свиток Императорской публичной библиотеки. СПб.: [Издание Общества любителей древней письменности: № XIV], 1877. — [4] с., XX л. ил.; тираж 240; экз. № 80

2. Отдельные листы, изданные Обществом любителей древней письменности в 1877 году. [СПб.]: Типография и хромофотография А. Траншеля; Светопечать В. Я. Рейнгардта, 1877. — [4] с., 6 л. ил.; 48 × 35,2 см

В старинном полукожаном переплете; потертости корешка и переплетных крышек. Форзацы оклеены «мраморной» бумагой; ляссе. На титульном листе вырезано два небольших фрагмента листа (владельческий штамп), блок чистый. Первая часть конволюта представляет собой воспроизведение русской рукописи XVII в., содержащей заставные рисунки и русскую азбуку с образцами различного написания букв. Рукопись воспроизведена на тонкой бумаге «верже» фотомеханическим способом цинкографии. Бумага, похожая на бумагу старинной ручной выделки, как и употребленная в оригинале, для первой сотни экземпляров изготовлена г. Рейнгардтом по изобретенному им способу. Во второй части конволюта на шести отдельных листах даны светокпии одиннадцати актов юридического содержания, а также четыре листа разъясняющего текста. Очень хорошая сохранность. Редкость!

72 000–90 000 руб.

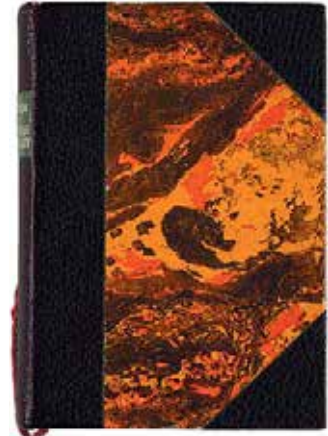
Общество любителей древней письменности было основано известным историком литературы, библиографом князем П. П. Вяземским в 1877 г. Основной задачей Общества стало «издание славяно-русских рукописей, замечательных в литературном, научном, художественном и бытовом отношении, и перепечатывание книг, сделавшихся библиографической редкостью. Сохранить наши древние, подверженные тлению рукописи, от совершенной утраты и возбудить в русском обществе и в среде молодых ученых интерес к русской древней литературе...»



21

Фере О. IV фрейлины двора Людовика XIV. Исторический роман. Перевод с французского. М.: Типография Ф. Иогансона, 1877. — [4], 442, IV с.; 20,1 × 13,7 см

Современный владельческий комбинированный глухой переплет, на корешке которого наклейка с золотым тиснением. Орнаментальный цветной обрез. Ляссе с плетеной вставочкой. Цветные форзацы и нахзацы из плотной бумаги. На титуле еле заметные «лисьи» пятна и овальная печать-экслибрис: «Владимир Васильевич/Постников». В книжном блоке присутствуют «лисьи» пятна и небольшие загрязнения



18 000–23 000 руб.

Фере Шарль-Октав (Feré Charles-Octave; 1815–1875) — французский писатель, поставщик фельетонных романов для иллюстрированных журналов



22

Альбом памяти А. С. Пушкина. XV рисунков. [Иллюстрации художников: К. А. Трутовского, К. В. Лебедева, Н. Н. Богатова, Н. С. Матвеева] М.: Издание В. И. Иванова, 1880. — 16 с., 15 л. ил.; 60 × 46 см

В составном полужошаном переплете эпохи. Переплет сильно потерт, на нем фрагментарные утраты бумаги, корешок сильно изношен, имеет надрывы. Литографированная издательская обложка сохранена в переплете. Страницы с текстом повреждены жучком, утрата фрагмента с. 15 (текст не пострадал). Листы с иллюстрациями, выполненными в технике литографии, в хорошей сохранности, имеют незначительные загрязнения от перелистывания. Редкость!

66 000–83 000 руб.

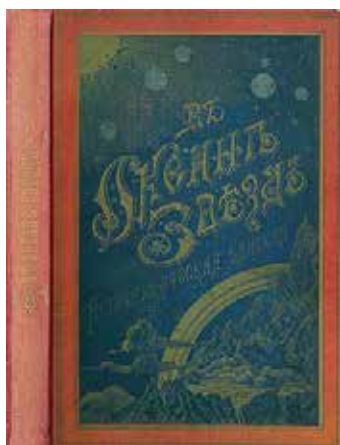
23

Атльмайер Ф. Война на море. Составил профессор Фердинанд Атльмайер. С немецкого перевел и дополнил Г. К. Лилиенфельд, корпуса штурманов подпоручик. СПб.: В типографии Морского Министерства, в Главном Адмиралтействе, 1881. — XV, 700 [2] с.; 23,5 × 16,5 см

В роскошном цельнокожаном переплете конца XX в., с бинтами и золотым тиснением. Тройной крапленый обрез. Профессиональная реставрация титульного листа и последней страницы. Книга предназначена для моряков всех специальностей и содержит практические советы для ведения морской войны. Автор посвятил издание главному начальнику флота и Морского ведомства Великому князю Алексею Александровичу



48 000–60 000 руб.



24

Лякидэ А. Г. В океане звезд. Астрономическая одиссея. СПб.: Типография М. М. Стасюлевича, 1892. — [4], 271 с., 1 л. фронт. (ил.), 8 л. ил., ил.; 23 × 16 см

Прижизненное издание. В иллюстрированном издательском картоннаже. Тройной «мраморный» обрез. Отличная сохранность

Лякидэ Ананий Гаврилович (1840–1895) — русский педагог, писатель, популяризатор науки, переводчик с французского. В 1862–1868 гг. публиковал сатирические стихи в журнале «Искра». Среди его сочинений — продолжение «Евгения Онегина» — «Судьба лучшего человека» (1889), фантастический роман о путешествии по планетам Солнечной системы «В океане звезд»

20 000–24 000 руб.



25

Граве Л. Г. Стихотворения. С предисловием П. Е. Астафьева. (Приват-доцента Московского университета). М.: Типография «Московского листка», 1892. — VII, [2], VII, [3], 160, 3 с.; 22,3 × 15,5 см

В составном переплете середины XX в. Издательские обложки сохранены в переплете. Верхняя издательская обложка и титульный лист укреплены бумажной полосой. Книжный блок в хорошей сохранности. Это единственный сборник поэта, вышедший через год после его смерти

22 000–27 000 руб.

Граве Леонид Григорьевич (1839–1891) — русский поэт и переводчик. Стихи и переводы его поэзии публиковались в газетах и журналах, в частности, в «Отечественных Записках», «Деле», «Слове», «Будильнике», «Московском Листке», «Гусяре» и др.



26

Каталог библиотеки семинарии при историко-филологическом факультете Императорского Московского университета. Составил по поручению ист.-фил. факультета заведующий библиотекой проф. В. А. Шеффер. М.: Университетская типография, 1895. — 268, [4] с.; 25,8 × 17,5 см

В шрифтовой издательской обложке, верхняя часть которой отходит от блока. На обложке загрязнения, небольшие надрывы, утрата мелких фрагментов по краям. Небольшие фрагменты утрачены также на корешке. На 3-й сторонке обложки владельческая запись простым карандашом: «V, стр. 149». На титуле в верхнем углу у корешка загрязнение. Блок несколько расшатан. Часть страниц не разрезана. Заломы страниц. На некоторых страницах следы воздействия солнечных лучей. Однако в целом издание в хорошем состоянии

8 000–9 000 руб.

Шеффер Валериан Александрович (1862–1900) — российский филолог-классик, доктор греческой словесности

27

Новицкий А. П. Альбом этюдов, картин и рисунков к опыту полной биографии А. А. Иванова. 62 таблицы с 172-я снимками. М.: Издание художественной фототипии К. А. Фишер, 1895. — 62 л. ил.; 35,5 × 27,5 см

В старинном полукожаном переплете, украшенном золотым тиснением по верхней крышке и корешку; тройной тонированный обрез; муаровые форзацы; ляссе. Незначительные потертости по краям переплета. Очень хорошая сохранность. В книге представлены иллюстрации к биографическому очерку Александра Андреевича Иванова (1806–1858) — русского художника, создателя произведений на библейские и антично-мифологические сюжеты, представителя академизма, автора грандиозного полотна «Явление Христа народу»



30 000–38 000 руб.

Новицкий Алексей Петрович (1862–1934) — историк искусства, член Совета Исторического музея в Москве, библиотекарь

28

Сабанеев Л. П. Собаки охотничьи, комнатные и сторожевые. Книга 1. Легавые. М.: Издание А. А. Карцева, 1896. — [8], 436 с., ил.; 23,5 × 16,5 см

Во владельческом составном переплете конца XX в. Временные пятна на титульном листе, строка «Книга I» затерта. Мелкие надрывы на с. 412–413. С. 415–436 воспроизведены с оригинала ксерокопированием. Книга русского ученого-биолога, охотоведа и издателя Л. П. Сабанеева (1844–1898) рассказывает о всех видах легавых собак и об охоте с ними. Автор прослеживает историю выведения пород, приводит сведения о лучших их представителях. В очень хорошей сохранности



9 000–11 000 руб.

29

Две книги о Д. А. Ровинском:

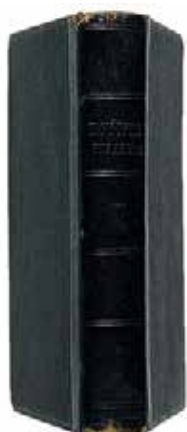
1. Веселовский К. С. Ровинский и Рембрандт. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1896. — 8 с.; 25 × 16,8 см

2. Забелин И. Е. Воспоминание о Д. А. Ровинском. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1896. — 14 с.; 25 × 16,8 см

В издательских шрифтовых обложках. На обложке кн. 1 разводы от воды, внутри слабые разводы на титульном листе и в нижней части корешка. На форзаце бумажная наклейка «Книжная торговля В. И. Ключкова». Кн. 2 частично не разрезана, в коллекционной сохранности. Редкие брошюры о Дмитрие Александровиче Ровинском (1824–1895) — сенаторе, тайном советнике и известнейшем коллекционере графики



22 000–27 000 руб.



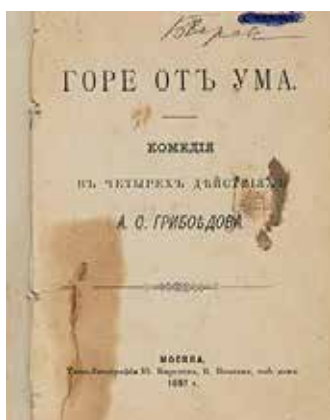
30

Герцберг Г. Ф. История Византии. Перевод, примечания и приложения П. В. Безобразова. М.: Издание К. Т. Солдатенкова, 1896. — IX, 674 с., 28 л. ил., ил.; 23 × 15,8 см

В полукожаном переплете эпохи с немного потухшим золотым тиснением по корешку. Тройной тонированный обрез. Разлом между форзацами. Мелованная бумага. Множество интересных иллюстраций, в том числе на вклейках. Часть из них — раскладывающиеся. Издание в отличной сохранности

27 000–33 000 руб.

Герцберг Густав Фридрих (1826–1907) — крупный немецкий ученый, профессор Галльского университета, один из крупнейших специалистов в области истории античных Греции и Рима



31

Грибоедов А. С. Горе от ума. Комедия в четырех действиях. М.: Издание М. Конради, 1897. — 208 с., ил.; 11,2 × 8 см

Миниатюрное издание в глухом владельческом комбинированном переплете конца XIX — начала XX в. Потухшее золотое тиснение по корешку. На крышках — трещины и потертости. На левом форзаце приклеен художественно оформленный экслибрис с надписью: «Из собрания Б. Н. Варавы». На правом нахзаце владельческая запись, сделанная карандашом: «Получено от/Э. Майданюка/г. Томск/Х. 2000 г.». Карандашная подпись стоит на подклеенном с обратной стороны титуле, на котором также имеются пятна и загрязнения. На с. 6 и 64 владельческие

записи, сделанные пером фиолетовыми чернилами в дореформенной орфографии. В тексте имеются «лисы» пятна, карандашные маргиналии, маленький надрыв в нижнем поле на с. 49–50, небольшая трещина по корешку между с. 98 и 99, утрата небольшого фрагмента внешнего поля и потертости на с. 113 (стертый текст владелец аккуратно восстановил от руки), с. 193–194 немного отходит от блока и на ней следы клея, последняя страница издания немного отходит от блока. В целом книга в хорошей сохранности.

Грибоедов Александр Сергеевич (1795–1829) — русский дипломат, поэт, драматург, композитор

6 000–8 000 руб.



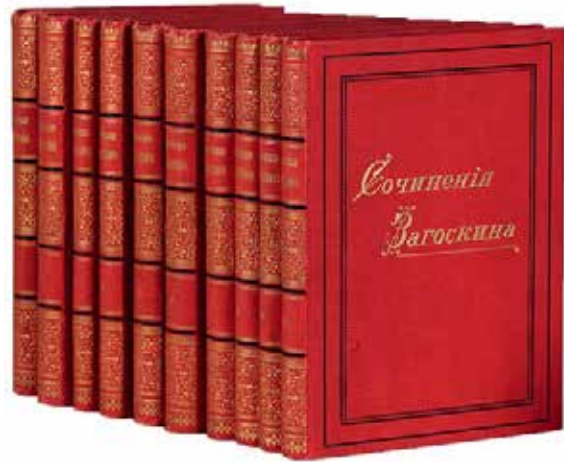
32

Шуф В. А. Свароговъ. Роман в стихах. С иллюстрациями художников Ризниченко и Скиргелло. СПб.: Паровая скоропечатня А. А. Пороховщикова, 1898. — [2], 399 с., 8 л. ил.; 18,7 × 13,5 см

Прижизненное издание. Во владельческом составном переплете с блинтовым тиснением по крышкам и золотым тиснением по корешку. Трещина в корешке, трещина вдоль корешка на форзаце, разводы от влаги по краям первых страниц. В очень хорошей сохранности

30 000–38 000 руб.

Шуф Владимир Александрович (1863–1913) — русский поэт Серебряного века, прозаик, журналист; наиболее часто использовал псевдоним «Борей». Написал роман в стихах «Свароговъ», навеянный воспоминаниями о Крыме, биографический роман «Кто идет?», отражающий его участие в русско-японской войне, записывал и литературно обрабатывал легенды Крыма, писал поэмы, лирические циклы, басни и юмористические миниатюры, эпиграммы и стихотворные фельетоны



33

Полное собрание сочинений М. Н. Загоскина. В 10 т. Т. 1–10. СПб.–М.: Издание Товарищества М. О. Вольфа, 1898

Т. 1. — CXVI, 341 с., 1 л. портр.; Т. 2. — 502 с.; Т. 3. — 348 с.; Т. 4. — 354 с.; Т. 5. — 471 с.; Т. 6. — 494 с.; Т. 7. — 526 с.; Т. 8. — 427 с.; Т. 9. — 374 с.; Т. 10. — 418 с., 1 л. портр.; 22,5 × 16,5 см

В десяти издательских коленкорových переплетках с золотым и черным тиснением. Портрет Загоскина, помещенный в первом и последнем томах, выполнен в технике гравюры на стали у Брокгауза в Лейпциге. Все книги в очень хорошей сохранности, имеют небольшие потертости по краям переплетов, в каждом томе есть шелковое ляссе. Ошибка пагинации страниц — после с. 302 идет с. 305, текст при этом не прерывается. В т. 5 утрачена с. 287, надрыв с. 307; в т. 6 книжный блок слабый, несколько страниц выпадают. В хорошем состоянии

72 000–90 000 руб.

Загоскин Михаил Николаевич (1789–1852) — русский писатель, драматург, автор исторических романов, директор московских театров и Московской оружейной палаты. Действительный статский советник. Первый его роман «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» пользовался необычайным успехом, также написал широко известные этнографически-бытовые очерки «Москва и Москвичи»

34

Искусство и художественная промышленность.

№ 14 за ноябрь 1899 г. [СПб.: Типография товарищества «Общественная польза», 1899]. — [2], 63–119, 61–88, XXI–XXXII, [2], 18 л. ил., ил.; 33,5 × 25,5 см

Экземпляр во владельческом составном переплете. Трещины и разрушение кожаного корешка. Загрязнения первых страниц от перелистывания, редкие «лисы» пятна. Хорошая сохранность



«Искусство и художественная промышленность» — ежемесячный художественно-литературный журнал. Издавался в Петербурге с октября 1898 по февраль 1903 г. Редактором был Н. П. Собно. Журнал отстаивал интересы художников-передвижников в противовес декадентским изданиям способствовал распространению в народных массах знаний об изобразительном искусстве, боролся с упадочными настроениями в среде интеллигенции, пропагандировал идею народности искусства. В журнале принимали участие В. В. Стасов, М. М. Антокольский, В. В. Верещагин и другие видные критики, скульпторы и художники того времени. Журнал подвергался постоянным нападкам реакционной буржуазной печати. Не получая материальной поддержки, прекратил свое существование

12 000–15 000 руб.



35

Мутер Р. История живописи в XIX веке. Перевод З. Венгеровой. [В 3-х т.] СПб.: Издание товарищества «Знание», 1899–1902. — [I т.] (1899): [2], VI, [2], 354, IV с., 8 л. ил., ил.; II т. (1900): [2], 485 с., 4 л. ил., ил.; III т. (1902): [2], 463 с., 4 л. ил., ил.; 27,4 × 19 см

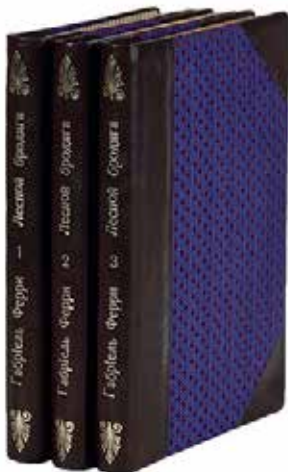
Одно из самых лучших изданий по истории живописи XIX в. Трехтомник в комбинированном переплете эпохи с золотым и декоративным блинтовым тиснением на верхней крышке, золотым тиснением по корешку и блинтовым тиснением на нижней крышке. Крышки и корешки несколько потерты, на крышках I и II томов присутствуют белесые пятна, на верхней крышке III тома — пятна краски. Тонированные верхние обрезы. Форзацы и нахзацы муаровые (на форзаце III тома есть загрязнение). Отлично сохранены издательские обложки, художественно оформленные в стиле модерн. Шелковые ляссе во всех трех томах оторваны от корешка.

Мелованная бумага. Титулы I и II томов с «лисыими» пятнами. В книжных блоках есть загрязнения, «лисыи» пятна, владельческие подчеркивания. Каждый том снабжен библиографическим списком. В I томе встречаются страницы нестандартного размера. Лист с иллюстрацией между с. 24 и 25 оторван от блока. Во II томе разломы по корешку между с. 202 и 203, 303 и 303, 314 и 315. В III томе на с. 1 следы от клея. Трехтомник в очень хорошей сохранности



48 000–60 000 руб.

Мутер Альберт Карл Рихард (Muther Albert Carl Richard; 1860–1909) — немецкий искусствовед, преподаватель, писатель



36

Ферри Г. Лесной бродяга. В трех томах. (Серия: Библиотека романов. Приключения на суше и на море). СПб.: Издание П. П. Сойкина, [1901]. — Том I: Искатель приключений: 272 с., ил.; Том II: Красный карабин: 270, [3] с., ил.; Том III: Орел снежных гор. 253, [3] с., ил.; 20 × 13,8 см

В современном владельческом комбинированном глухом переплете с золотым тиснением по корешку. Раскрашенный верхний обрез. Денорированные форзацы и нахзацы. Издание реставрировано, поля немного обрезаны. На страницах книжных блоков есть загрязнения. В 1-м томе сохранена издательская бумажная обложка. В том же томе небольшой горизонтальный надрыв у корешка на с. 85–204, на с. 101–102 надрыв на внешнем поле, на с. 169–170 неровный внешний край. Во 2-м томе на с. 62–72, 167–

168, 229–300 неровный внешний край, на с. 123–126 неровный нижний край, надрыв у корешка на с. 159–200, разрывы на с. 162–162 подклеены полосками полупрозрачной бумаги, надрывы присутствуют на с. 192–192 и 203–204. В 3-м томе с. 3 и 5 подклеены полосками полупрозрачной бумаги, с. 5–28 немного отходят от книжного блока, надрывы у корешка на с. 5–72, 159–226, небольшой залом в нижнем уголке на с. 253. В целом издание в очень хорошей сохранности

24 000–30 000 руб.

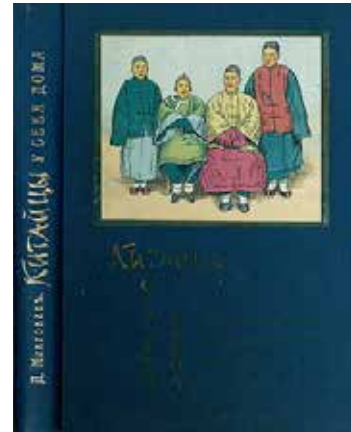
Ферри Габриэль (настоящее имя Ферри де Бельмар Эжен Луи Габриэль; Ferry de Bellemare Eugène Louis Gabriel; 1809–1852) — французский писатель, мастер авантюрно-приключенческого жанра



37

Макгован Д. Китайцы у себя дома. Очерки семейной и общественной жизни. Перевод с английского В. В. Ламанского. С 58 рисунками на 32 отдельных таблицах. СПб.:

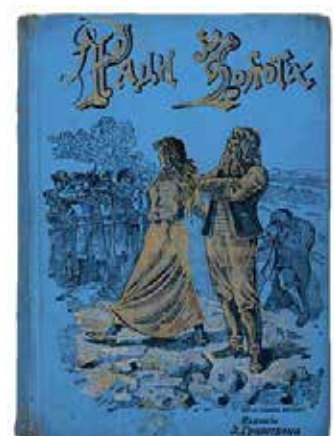
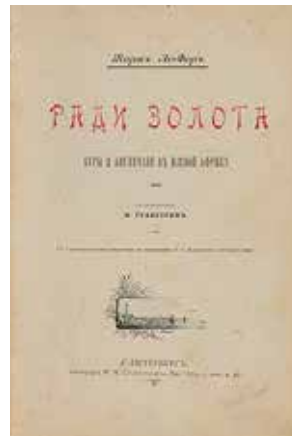
Издание А. Ф. Девриена, [1910]. — X, 225, [4] с., 32 л. ил.; 24,6 × 17 см
Первое издание. Книга рассказывает об обычаях и нравах в Китае в конце XIX — начале XX вв. В издательском иллюстрированном коленкорovém переплете с золотым тиснением по корешку и обеим крышкам. Тройной обрез под «павлинье перо». На авантитуле владельческая подпись, датированная 1912 г. С фотографиями на отдельных листах мелованной бумаги. В отличной сохранности



30 000–38 000 руб.

38

Ле-Фор Ж. Ради золота. Буры и англичане в Южной Африке. С французского М. Гранстрем. С 4 раскрашенными картинками по акварелям В. С. Крюкова и 40 рисунками. СПб.:
Издание Э. Гранстрема, [1900]. — [4], 229 с., 1 л. фронт., 21 л. ил., ил.; 22,4 × 15,6 см



Прижизненное издание.

В цельноколенкорovém переплете с иллюстрированной верхней крышкой с золотым и черным тиснением. Задняя крышка с блинтовым тиснением, корешок с золотым тиснением немного потерт сверху и снизу. Тройной золотой обрез. Иллюстрированные хромолитографические форзацы и нахзацы. Разлом между форзацами, свободный лист нахзаца аккуратно подклеен бумажной полосой, на обороте свободного листа форзаца владельческая пометка карандашом: «стр. все». В книге много черно-белых и цветных иллюстраций. Титул слегка загрязнен. На его обороте внизу и на с. 1 пятно от клея. В книжном блоке также встречаются загрязнения, пятна, небольшие надрывы, но в целом книга в прекрасной сохранности

36 000–45 000 руб.

Ле-Фор Жорж (Le Faure Georges; 1856–1953) — французский писатель, автор многих романов

39

Иллюстрированный каталог Картинной Галереи Московского Публичного и Румянцевского музеев. М.: Исполнено и издано художественной фототипией К. А. Фишер, 1901.

[Ч. 1]: Иностранная школа живописи. — 28 с., 64 л. ил.; [Ч. 2]: Русская школа живописи. — XX с., 55 л. ил.; [Ч. 3]: Собрание К. Т. Солдатенкова. — 18 с., 62 л. ил.; 16,5 × 14 см

В коленкорovém переплете эпохи. Издательские обложки сохранены под переплетом. Ляссе. Отличная сохранность



10 000–12 000 руб.

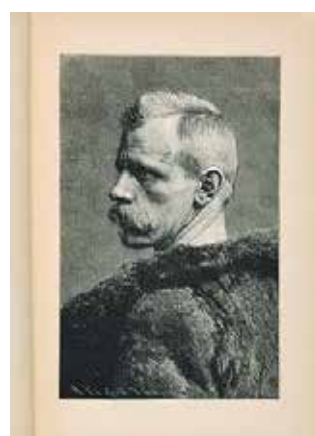


40

Фототипические снимки в натуральную величину полной рукописи и черновых листов драмы А. С. Пушкина «Русалка». Издание А. де-Бюонкур под редакцией Л. Бельского. М.: Фототипия Павлова; Тип. О. Л. Сомовой, 1901. — XXXVI с. факсим., 10 с.; 41 × 28,5 см

В издательской шрифтовой обложке. Утрата корешка, обложки отходят от блока. Книжный блок в хорошей сохранности

15 000–18 000 руб.



41

Фритюф Хансен его жизнь и путешествия. По книге В. Бреггера и Н. Рольфсена, а также по подлинным сочинениям путешественника перевели и составили А. и П. Ганзен. 2-ое значительно дополненное издание, с 138 рис. в тексте и 3 географическими картами. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1901. — X, 460 с., ил., 1 л. фронт. (портр.), 4 л. черт., карт.; 22,5 × 16 см

В издательском коленкорovém переплете, с красочным художественным тиснением на верхней крышке и золотым тиснением по корешку. Тройной мраморированный обрез. Незначительные потертости по краям переплета. Отличная сохранность

42 000–53 000 руб.



42

Легавые собаки и охотничье оружие. Настольная книга для охотников. Тула: Издание журнала «Псовая и Ружейная Охота», 1902. — II, 388, [2] с., 42 л. ил., ил.; 24,9 × 16,3 см

В современном полукожаном переплете. Блок подрезан под переплет; несколько страниц реставрированы, разводы от влаги на титульном листе, фрагментарные утраты по полям некоторых страниц. В хорошей сохранности



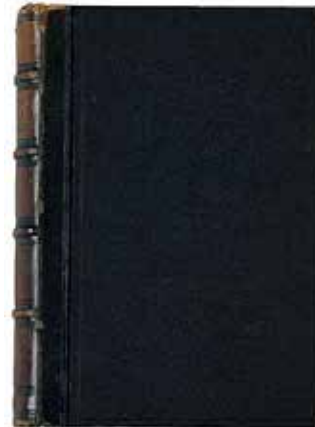
9 000–11 000 руб.

43

**Конволют из двух томов
Иллюстрированной истории
Петра Великого. Бывшего
профессора Юрьевского
университета А. Г. Брикнера.
Издание П. П. Сойкина,
1902. Том первый (1902): 386,
[2] с., ил.; Том второй (1903):
294, [2] с., ил.; 24 × 16,1 см**

Полужоножанный переплет эпохи. На потертом корешке потухшее золотое тиснение и бинты. Верхний тонированный обрез. Блок немного расшатан.

Разломы между форзацами и нахзацами. На страницах книги встречаются очень редкие владельческие карандашные пометы на полях. По краям форзацев, титула 1-го тома и страницы с текстом «От издателя» цветные разводы. Следы влаги по краям с. 54–64 начальной части конволюта. Пятна неясного происхождения на с. 100 и 101. Загрязнения на с. 149, 153, 156. На титуле аллигата малозаметное «лисые» пятно. Там же утрата фрагмента нижнего уголка на с. 23–24, загрязнение на с. 178, 183. Типографская ошибка в пагинации: вместо с. 223 указана 22. В целом книжный блок конволюта в очень хорошем состоянии



24 000–30 000 руб.

Брикнер Александр Густавович (1834–1896) — российский историк немецкого происхождения, профессор кафедры истории Дерптского университета



44

**Братья Гримм. Двадцать сказок для детей младшего возраста.
С 6 литографированными картинками и многочисленными
рисунками в тексте. Под редакцией Н. В. Тулупова. Издание
второе. М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1903. — 178,
[1] с., [6] л. ил., ил.; 21,2 × 16 см**

В издательском хромоилитографированном картоннаже. Множество иллюстраций в тексте, заставки, концовки и буквицы. «Лисьи» пятна, загрязнения на полях страниц, утрата 2 л. иллюстраций. Хорошая сохранность



5 000–6 000 руб.

45

**Маевский Е. Доктор Мухолапский. Фантастические приключения в мире
насекомых. Перевод А. Курсинского. Научная часть редактирована
приват-доцентом Московского Университета В. П. Зыковым. М.: Издание
Товарищества И. Д. Сытина, 1903. — [4], 284 с., ил.; 22 × 14,8 см**

В красочном иллюстрированном картоннажном переплете. Научно-фантастический роман для детей, написанный польским ученым-естествоиспытателем, археологом Эразмом Маевским (1858–1922). Множество иллюстраций в тексте. Потертости переплета, следы влаги, «лисыи» пятна на нижней крышке. В очень хорошей сохранности



5 000–6 000 руб.

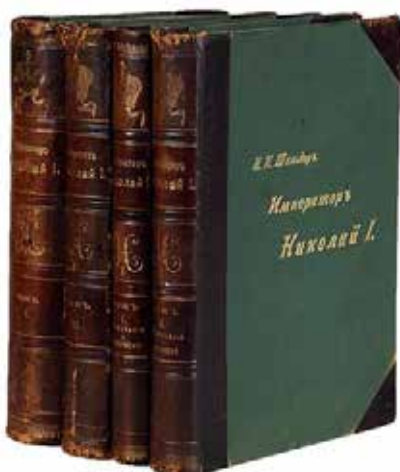


46

Пятикнижие Моисеево с дословным русским переводом и с комментариями русским и еврейским, объясняющими текст, также историю, географию и археологию библейского мира О. Н. Штейнберга, инспектора Виленского еврейского учительского института. Приспособлено к самоизучению и к обучению в еврейских учебных заведениях. Ч. 1–5. Вильна: Типография И. И. Пирожникова.

Ч. 1 и 2. — 1903. — [3], XXX, 134, 112 с.; Ч. 3, 4 и 5. — 1902. — [3], 88, 114, 110 с.; 24 × 17,5 см
Параллельный текст на русском языке и иврите. Обратная пагинация. Экземпляры в индивидуальных полужоных переплетах эпохи. Потертости переплетов. Книготорговые пометки на титульных листах. В очень хорошей сохранности

48 000–60 000 руб.



47

Шильдер Н. К. Император Николай Первый. Его жизнь и царствование. В 2 Т. [В 4-х полутомах]. СПб.: Издание А. С. Суворина, 1903

Т. 1. — 472 с., ил., 42 л. ил. и факсимиле; Т. 1: Примечания и приложения к первому тому. — 473–800 с.; Т. 2. — 396 с., ил., 33 л. ил. и факсимиле; Т. 2: Примечания и приложения к второму тому. — 397–820 с.; 29,1 × 21,4 см

Роскошное издание с великолепным иллюстративным материалом. Первые публикации многих документов. В приложении ко 2-му тому напечатаны редкие мемуары А. Бенкендорфа. В четырех издательских переплетах с большой царской короной. Золотой и рашпильный обрез. Муаровые форзацы. Переплеты имеют потертости по краям кожаных уголков и корешков. Штемпельный экслибрис библиотеки В. В. Корнилова. Издание известно, как правило, в двух переплетах, в четырех переплетах, как наше, встречается крайне редко

240 000–300 000 руб.

Труд Николая Карловича Шильдера (1842–1902) написан легко и увлекательно; главное его достоинство — искусный психологический анализ, тщательная и точная критика историографии и источников, обилие ранее неизвестных материалов по политической, военной, дипломатической истории, введенных в научный оборот. Отдельного внимания заслуживает богатейший иллюстративный материал



48

Спасенный. Повесть в стихах. (Из Теннисона). [Переделано] А. Барыковой. № 84. М.: Отделение типографии Товарищества И. Д. Сытина, 1904. — 53 с.; 17,5 × 11,5 см

В издательской иллюстрированной обложке, сделанной из тонкой бумаги. Корешок сохранился фрагментарно, обложка немного примята, на ее задней части вертикальный залом и небольшая дырочка. Книжный блок в прекрасной сохранности



8 000–9 000 руб.

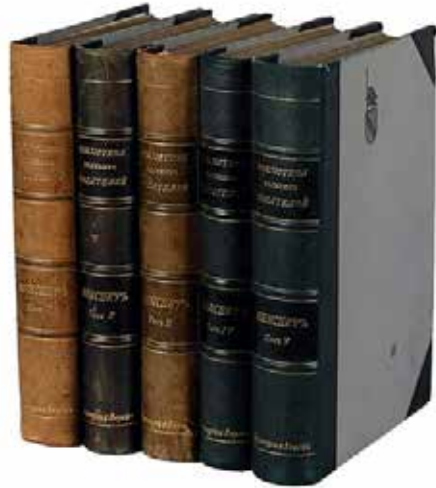
Барыкова Анна Павловна (урожденная Каменская; в первом браке Карлинская; 1840–1893) — русская поэтесса и переводчица

49

Шекспир. Полное собрание сочинений Шекспира. В 5 тт. СПб.: Издание Брокгауз-Ефрон, 1902–1904. (Серия: Библиотека великих писателей)

Т. 1. — 1902. — IV, 572, 2 с., 28 л. ил., ил.; Т. 2. — 1902. — 578 с., 14 л. ил., ил.; Т. 3. — 1903. — 596 с., 26 л. ил., ил.; Т. 4. — 1903. — 606 с., 12 л. ил., ил.; Т. 5. — 1903. — 608 с., 51 л. ил., ил.; 27,8 × 21 см

В издательских полуножанных переплетках с золотым тиснением по корешкам. Трехсторонние «мраморные» обрезы. Текст снабжен вступительными статьями и примечаниями, подготовленными известными литературоведами. Множество иллюстраций в тексте и на отдельных листах. В этом издании Шекспир впервые в отечественной практике проиллюстрирован полным циклом работ сэра Джона Джилберта (1817–1897), признанного на родине великого драматурга лучшим иллюстратором его произведений. Корешки т. I и III выгорели на солнце, потертые, корешок т. III надорван снизу. Редкие владельческие пометки карандашом. Издание в очень хорошей сохранности



48 000–55 000 руб.

50

[Соколов А. А., Лентовский М. В.] Микула Селянинович богатырь земли-кормилицы. Былина по времени, народное представление в 1 д. с заключительной картиной. Музыка В. Н. Гартевельда, рисунки М. Кожина. М.: Товарищество скоропечатни А. А. Левинсон, [1905] — 39 с., ил.; 23 × 14 см

В иллюстрированной издательской обложке. Редкое издание, напечатанное на бумаге ручного производства. Стилизованные под лубок иллюстрации, раскрашенные золотой краской. Обложка надорвана по корешку, блок снизу подмочен. В хорошей сохранности



30 000–38 000 руб.

Соколов Александр Алексеевич (1840–1913) — российский журналист, драматург и романист. Закончил театральное училище, выступал как актер. Написал до 500 басен, подписываясь псевдонимом «Некрылов»

Лентовский Михаил Валентинович (1843–1906) — русский артист драматического театра и оперетты, куплетист, режиссер и антрепренер. Выступал в самых разнообразных ролях, начиная с Гамлета и кончая опереттами и водевилями. Под псевдонимом Можарова написал ряд водевилей и феерий

Кожин Михаил Владимирович (1886–1966) — русский театральный художник. Закончил Строгановское училище, начинал как художник-декоратор в частной опере в «Народном доме», затем работал в Большом театре. Во время революции писал агитпостеры и декорации для агитспектаклей



51

В. [Гиппиус В. В.] Возвращение. Из книги «Завет» Владимира Бестужева. [СПб.: Издание Цеха поэтов, 1912]. — 156, [6] с.; 21,1 × 4,4 см

Прижизненное издание. Издательская обложка из смесовой бумаги. Нижняя часть титула отходит от книжного блока. Немного отходят от книжного блока с. 83–94, но в целом издание в очень хорошей сохранности

Гиппиус Владимир (Вольдемар) Васильевич (1876–1941) — русский поэт Серебряного века, литературовед. Брат поэта В. В. Гиппиуса, родственник поэтессы З. Н. Гиппиус. Писал также под псевдонимами Вл. Бестужев и Вл. Нелединский

36 000–45 000 руб.



52

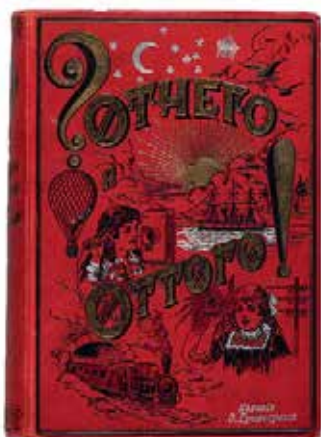
Одесский погром и самооборона. Париж: Издание Центрального Комитета самообороны Поалэ-Цион, 1906. — 99 с.; 21,7 × 14 см

Экземпляр в современном полужоаном переплете. Под переплетом сохранена издательская обложка. Блок подрезан. Прекрасная сохранность. Осенью 1905 г. на юге России вспыхнули еврейские погромы.

Одесский погром в октябре 1905 г. был самым кровавым, жестоким и продолжительным по сравнению со всеми предыдущими погромами вместе взятыми. За время погрома были убиты более 400 евреев, несколько тысяч получили ранения, в том числе очень тяжелые, многие остались без крова. В общей сложности в Одессе и ее окрестностях от этого погрома пострадали более 40 тыс. евреев. Жертв было бы значительно больше, если бы не отряды еврейской самообороны. После Кишиневского погрома 1903 г. в Одессе, при активном участии Владимира (Зеева) Жаботинского

начали формироваться отряды самообороны. В книге описаны события в Одессе и действия отряда самообороны. Большая редность, в антикварной торговле практически не встречается

75 000–93 000 руб.



53

Гранстрем Э. Любочкины Отчего? и Оттого! С 80 рисунками. Второе дополненное издание. СПб.: Издание Э. Гранстрема, [1907]. — [2], 365, II с., 1 л. фронт., 11 л. ил., ил.; 22,4 × 15,7 см

Прижизненное издание. Цельноколенкорный переплет с иллюстрированной верхней крышней с золотым, серебряным и черным тиснением. Задняя крышка с блинтовым тиснением, корешок с немного потухшим золотым тиснением. Тройной золотой обрез. Иллюстрированные хромотографические форзацы и нахзацы непрофессионально, но аккуратно реставрированы владельцем, их утраченные фрагменты наращены. В книге много иллюстраций — не только черно-белых, но и цветных. Четкая печать. Титул слегка загрязнен и внизу немного отходит от книжного блока. В книжном блоке встречаются загрязнения, небольшие надрывы, детские каракули. Но в целом книга в очень хорошем состоянии



Гранстрем Эдуард Андреевич (1843–1918) — писатель, издатель, автор многих книг для юношества

36 000–45 000 руб.

54

Мирбо О. Себастьян Рок. Роман нравов. Перевод с французского Анастасии Чеботаревской. М.: Издание С. Скимунта, 1907. — [2], 270 с.; 20,2 × 15 см

Во владельческом составном переплете эпохи. Владельческие пометки на титульном листе. В отличной сохранности. В этом автобиографическом романе французский писатель, драматург и публицист Октав Мирбо (1848–1917) рассказал о незаживающей душевной ране, причиненной ему в школьные годы в иезуитском колледже



8 000–9 000 руб.

55

Луис П. Афродита. Античные нравы. Перевод с 146-го французского издания Платона Григорьева. СПб.: Типография В. Мильштейна, 1907. — 440 с.; 19,8 × 13,5 см

В издательской и иллюстрированной обложке. Бумага «верже». Нижняя обложка почти оторвана по корешку. В тексте владельческие маргиналии карандашом на месте купюр. Блок не обрезан. В хорошей сохранности. «Афродита» — первый роман разработавшего эротическую тематику французского поэта и писателя Пьера Луиса (1870–1925), опубликованный в 1896 г.



12 000–15 000 руб.

56

Гринеvская И. Одноактные пьесы и монологи. Второе дополненное издание с предисловием и портретом автора. СПб.: Типография И. Г. Брауде и Ко, 1907. — XIV, 273 с., 1 л. портр., 22 × 16 см

В цельнокожаном переплете эпохи, украшенном золотым тиснением. Издательские обложки сохранены. Загрязнения обложки и страниц от перелистывания. В отличной сохранности



36 000–45 000 руб.

Гринеvская Изабелла Аркадьевна (1864–1942) — русский драматург, прозаик, поэтесса, переводчица, критик. Литературную деятельность начала с переводов, впоследствии печатала стихи, пьесы, рассказы, статьи, выпустила ряд книг, ее одноактные пьесы ставились на столичных и провинциальных сценах. Сама играла на сцене (под псевдонимом Тамарина), преподавала сценическое искусство и декламацию. Умерла от голода в блокадном Ленинграде



57

Загорский Е. Искания. Книжка стихов. [СПб.: Типография Н. Л. Ныркина, 1908]. — 56 с.; тираж 3000 экз.; 20,4 × 13,9 см

Единственная книга стихотворений поэта. В «немом» владельческом коленкорovém переплете. Сохранена издательская обложка. Разводы от влаги по краям титульного листа. Блок подрезан под переплет; сохранность отличная. *Тарасенков. С. 147*

20 000–24 000 руб.



58

Проданные женщины. По соч. В. Бибилова. Составлено по Паран-Дю-Шатале, Лакруа, Шерру, Жаннелю и друг. Проституция и разврат в античном мире, в Средние века и в настоящее время. СПб.: Типография Ясногородского, 1908. — 62 с.; 13 × 11,2 см

В целноколенкорovém владельческом переплете 1-й половины XX в., на который наклеен фрагмент издательской обложки. Свободный лист форзаца и титул снизу немного оторваны от книжного блока. На нижнем поле титула небольшое жирное пятно. В книжном блоке встречаются владельческие маргиналии. На с. 61–62 в нижнем поле маленькая дырочка. На с. 19 и 63 — следы клея. Разрывы на с. 20, 33, 34, 47, 49, 171–172 аккуратно подклеены полосками прозрачной бумаги. В целом издание в очень хорошем состоянии

28 000–35 000 руб.

Бибилов Виктор Иванович (1863–1892) — русский писатель, представитель предсимволизма



59

Грустный С. В бессонные ночи. Стихотворения. М.: Типо-литография «Русского товарищества» печатного и издательского дела, 1908. — 574 с.; тираж 2000 экз.; 23,4 × 16,6 см

В составном полукожаном переплете эпохи с потертостами по корешку и углам. Обрез с краплением; ляссе. Очень хорошая сохранность. На титульном листе штамповый экслибрис в виде монограммы «АНВ». *Тарасенков. С. 115*

30 000–38 000 руб.

Грустный Сергей (настоящее имя Архангельский Сергей Михайлович) - русский поэт

Фламарион
Камиль Николая
(Flammarion
Camille Nicolas;
1842–1925) —
французский
астроном,
известный
популяризатор
астрономии



60

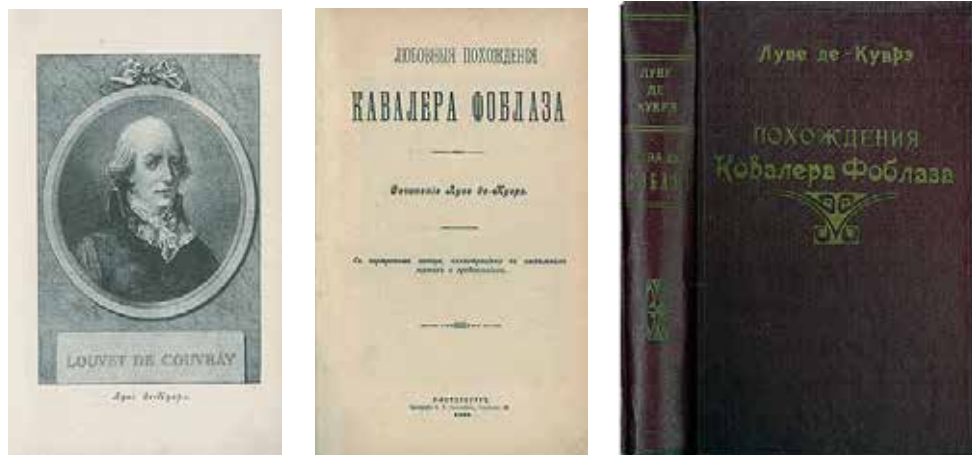
Конволют из двух книг Камиля Фламариона:

1. Фламарион К. Уралия. Звездный роман. С иллюстрациями. Перевод В. Готвальда. (Бесплатное приложение к журналу «Вокруг света» за 1908 г.). М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1908. — 160 с., ил.

2. Фламарион К. Стелла. Роман. Перевод И. И. Аксенова. (Бесплатное приложение к журналу «Вокруг света» за 1908 г.). М.: Типография Товарищества И. Д. Сытина, 1908. — 280 с.; 20,2 × 13,4 см

Прижизненное издание. В современном владельческом комбинированном глухом переплете с золотым тиснением по корешку и бинтами. Крашенный верхний обрез. Шелковое ляссе. Цветные орнаментальные форзацы и нахзацы. Сохранены реставрированные бумажные верхние издательские обложки, украшенные портретом автора. В пагинации начальной части конволюта типографская ошибка: с. 49 обозначена как с. 9. В аллигате на с. 167–170 утрата незначительной части верхних полей. Состояние изданий конволюта близко к превосходному

36 000–45 000 руб.

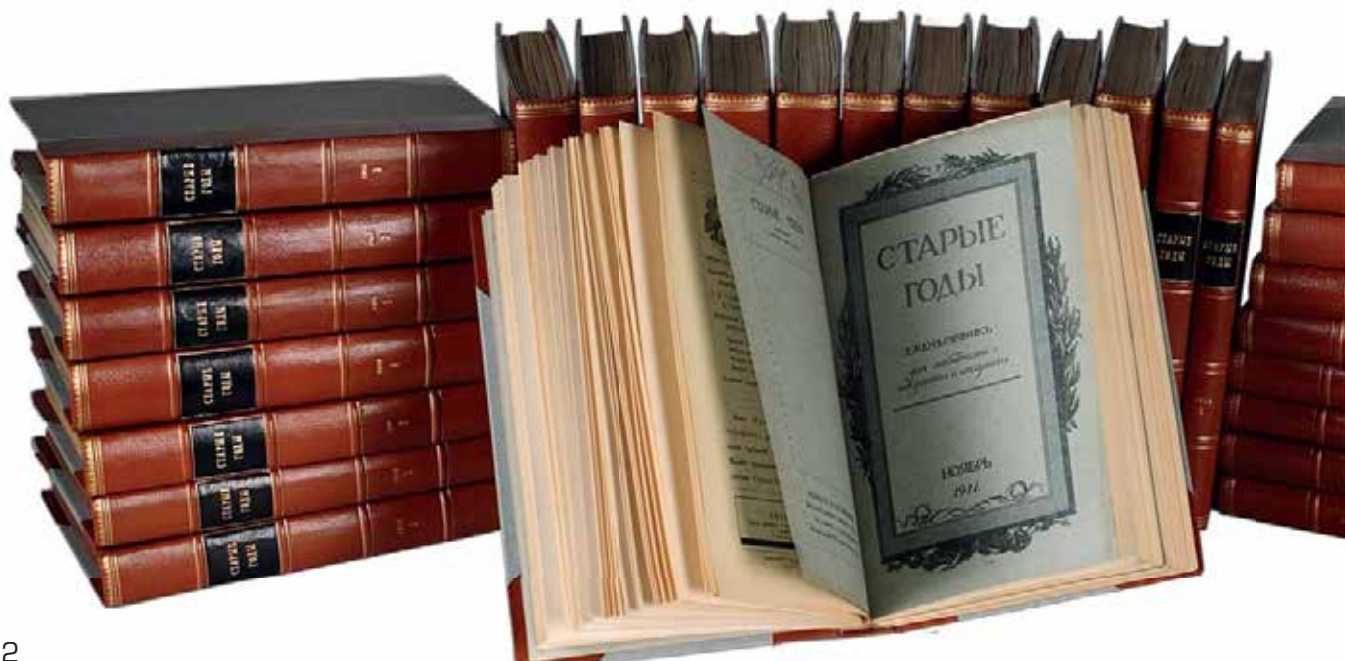


61

Луве де Кувре Ж. Б. Любовные похождения кавалера Фоблаза. С портретом автора, иллюстрациями на отдельных листах и предисловием. СПб.: Типография П. Ф. Пантелеева, 1903. — XII, 548 с., 13 л. ил.; 24 × 15,4 см

В индивидуальном коленкоровом переплете с потухшим золотым тиснением по верхней крышке и корешку. В отличной сохранности. Роман «Приключения кавалера Фоблаза» впервые был издан в 1790 г. и имел огромный успех благодаря его эротической фабуле, смелым положениям и эпизодам. Его автор, французский писатель Жан Батист Луве де Кувре (1760–1797) — видный деятель эпохи французской революции, жирондист, издатель газеты «La Sentinelle», памфлетов и листовок, в которых боролся с роялистами и якобинцами

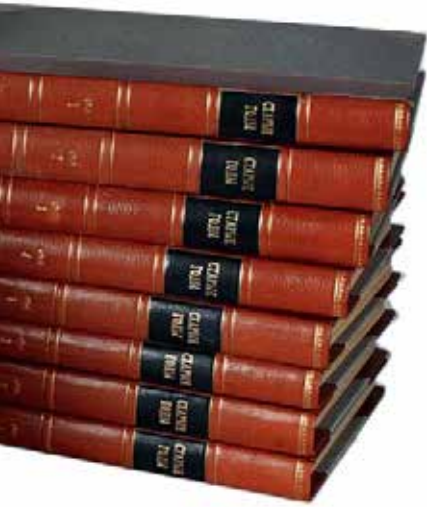
12 000–15 000 руб.



62

Старые годы [Журнал]. СПб.: Типография «Сириус», 1909, 1911–1916

Том 1-й (1909): конволют: Январь 1909. — 56, VI с., 16 вкл. л. ил., ил.; 1-й аллигат: Февраль 1909. — [2], 59–112, VI с., 12 вкл. л. ил., ил.; 2-й аллигат: Март 1909. — [2], 115–172, VI с., 14 вкл. л. ил., ил.; Том 2-й (1909): конволют: Апрель 1909. — [2], 175–226, VIII с., 17 вкл. л. ил., ил.; 1-й аллигат: Май 1909. — [2], 229–288, IV с., 17 вкл. л. ил., ил.; 2-й аллигат: Июнь 1909. — [2], 291–340, IV с., 10 вкл. л. ил., ил.; Том 3-й (1909): Июль — сентябрь 1909. — [4], 345–505, V с., 53 вкл. л. ил., ил.; Том 4-й (1909): конволют: Октябрь 1909. — 509–602, VI с., 15 вкл. л. ил., ил.; 1-й аллигат: Ноябрь 1909. — [2], 605–654, VI с., 9 вкл. л. ил., ил.; 2-й аллигат: Декабрь 1909. — [2], 657–708, [2], VIII с., 18 вкл. л. ил., ил.; Том 1-й (1911): конволют: Январь 1911. — 64 с., 14 вкл. л. ил., ил.; 1-й аллигат: Февраль 1911. — 70, [1] с., 12 вкл. л. ил., ил.; 2-й аллигат: Март 1911. — 52 с., 17 вкл. л. ил., ил.; Том 2-й (1911): конволют: Апрель 1911. — 68, VI с., 21 вкл. л. ил., ил.; 1-й аллигат: Май 1911. — 56, VI с., 26 вкл. л. ил., ил.; 2-й аллигат: Июнь 1911. — 54, IV с., 14 вкл. л. ил., ил.; Том 3-й (1911): Иностранные художники XVIII столетия в России/Les Artistes etrangers en Russie au XVIII-e Siecle [Июль — сентябрь 1911]. — 214, V, II с., 70 вкл. л. ил., ил.; Том 4-й (1911): конволют: Октябрь 1911. — 72, IV с., 22 вкл. л. ил., ил.; 1-й аллигат: Ноябрь 1911. — 56, VI с., 15 вкл. л. ил., ил.; 2-й аллигат: Декабрь 1911. — 88, VIII, VI с., 12 вкл. л. ил., ил.; Том 1-й (1912): конволют: Январь 1912. — 74, VI с., 20 вкл. л. ил., ил.; 1-й аллигат: Февраль 1912. — 64, VIII с., 16 вкл. л. ил., ил.; 2-й аллигат: Март 1912. — 64, VI с., 17 вкл. л. ил., ил.; Том 2-й (1912 г.): конволют: Апрель 1912. — 64, VIII с., 17 вкл. л. ил., ил.; 1-й аллигат: Май 1912. — 60, IV с., 17 вкл. л. ил., ил.; 2-й аллигат: Июнь 1912. — 60, IV с., 14 вкл. л. ил., ил.; Том 3-й (1912): Двенадцатый год и иностранные художники XIX века в России/Et les Artistes etrangers en Russie au XIX-e Siecle. Июль — сентябрь 1912. — 162, [2], VI, II с., 49 вкл. л. ил., ил.; Том 4-й (1912): конволют: Октябрь 1912. — 56, VI с., 15 вкл. л. ил., ил.; 1-й аллигат: Ноябрь 1912. — 56, VI с., 13 вкл. л. ил., ил.; 2-й аллигат: Декабрь 1912. — 72, VI с., 17 вкл. л. ил., ил.; 3-й аллигат: Алфавитный указатель. Оглавление. Главнейшие опечатки. — 40, [2] с., ил.; Том 1-й (1913): конволют: Январь 1913. — 68, VI с., 22 вкл. л. ил., ил.; 1-й аллигат: Февраль 1913. — 64, X с., 16 вкл. л. ил., ил.; 2-й аллигат: Март 1913. — 64, X с., 16 вкл. л. ил., ил.; Том 2-й (1912): конволют: Апрель 1913. — 60, VI с., 21 вкл. л. ил., ил.; 1-й аллигат: Май 1913. — 60, VI с., 16 вкл. л. ил., ил.; 2-й аллигат: Июнь 1913. — 72, VI с., 11 вкл. л. ил., ил.; Том 3-й (1912): Июль — сентябрь 1913. — 240, VI, [2], VI с., 57 вкл. л. ил., ил.; Том 4-й (1913): конволют: Октябрь 1913. — 60, VI с., 10 вкл. л. ил., ил.; 1-й аллигат: Ноябрь 1913. — 64, VIII с., 24 вкл. л. ил., ил.; 2-й аллигат: Декабрь 1913. — 64, X с., 22 вкл. л. ил., ил.; 3-й аллигат: Алфавитный указатель. Оглавление. Главнейшие опечатки. — 41, [5] с., ил.; Том 1-й (1914): конволют: Январь 1914. — 62 с., 23 вкл. л. ил., ил.; 1-й аллигат: Февраль 1914. — 68, VI с., 12 вкл. л. ил., ил.; 2-й аллигат: Март 1914. — 60, VI с., 13 вкл. л. ил., ил.; Том 2-й (1912): конволют: Апрель 1914. — 64, VI с., 17 вкл. л. ил., ил.; 1-й аллигат: Май 1914. — 64 с., 14 вкл. л. ил., ил.; 2-й аллигат: Июнь 1914. — 56 с., 15 вкл. л. ил., ил.; Том 3-й (1914): Июль — сентябрь 1914. — 199, [9] с., 68 вкл. л. ил., ил.; Том 4-й (1914): Октябрь — декабрь 1914. — 143, [5], X с., 34 вкл. л. ил., ил.; Том 1-й (1915): конволют: Январь — февраль 1915. — 107, [5], VIII с., 30 вкл. л. ил., ил.; аллигат: Март 1915. — 68, X с., 14 вкл. л. ил., ил.; Том 2-й (1915): конволют: Апрель — май 1915. — 111 с., [5], VIII с., 52 вкл. л. ил., ил.; аллигат: Июнь 1915. — 64, VIII с., 18 вкл. л. ил., ил.; Том 3-й (1915): Июль — август 1915. — 114 с., 36 вкл. л. ил., ил.; аллигат: Сентябрь 1915. — 64, VIII с., 18 вкл. л. ил., ил.; Том 4-й (1915): Октябрь 1915. — 64 с., 12 вкл. л. ил., ил.; Ноябрь 1915. — 62 с., 9 вкл. л. ил., ил.; Декабрь 1915. — 56, 38 с., 15 вкл. л. ил., ил.; Том 1-й (1916): конволют:



Январь — февраль 1916. — 112, X с., 24 вкл. л. ил., ил.; аллигат: Март 1916. — 60, VIII с., 12 вкл. л. ил., ил.; Том 2-й (1916): Апрель — июнь 1916. — 141 с., [3], VIII с., 33 вкл. л. ил., ил.; Том 3-й (1915): Июль — сентябрь 1916. — 134, [4], VIII с., 57 вкл. л. ил., ил.; Том 4-й (1915): Октябрь — декабрь 1916. — 176, [4] с., 38 вкл. л. ил., ил.; 27,8 × 18,2 см

28 томов (62 выпуска + 2 выпуска алфавитных указателей), в которых собрана коллекция журналов «Старые годы». В современных комбинированных переплетах с золотым тиснением по корешку и бинтами. Сохранены многие издательские обложки, украшенные виньетками. Журналы богато иллюстрированы, часть репродукций картин являются вклейками, многие помещены на отдельных плотных листах. Плотная бумага «верже». Часть листов с иллюстрациями мелованные либо из смесовой фактурной бумаги. Некоторые иллюстрации защищены папье-плюрами. Подписи под иллюстрациями на русском и французском языках. В изданиях встречаются пятна от перелистывания, редкие мелкие надрывы. В 3-м томе (1909) верхняя обложка отсутствует, но сохранена задняя. У 4-го тома (1909) тройной обрез, декорированный под мрамор, издательские обложки отсутствуют. В начале 2-го аллигата 2-го тома (1911) иллюстрации между с. 30 и 31, с. 34 и 35 утрачены. В 3-м томе (1911) издательская обложка отсутствует, а на титуле сверху стоит подпись владельца: « [?] Иванов». В 4-м томе (1911) утрата иллюстраций-наклеек на с. 5 и 13. Во 2-м аллигате 4-го тома (1911) утрата с. I-II (3-й лист от конца выпуска). В конволюте 1-го тома (1912) издательская обложка отсутствует. На его титуле есть техническая запись. Во 2-аллигате полосы с иллюстрациями, находящимися перед с. 19, немного потрепаны по краям, а разрыв на полосе иллюстраций перед с. 25 подклеен по полю кусочком лейкопластыря. Во 2-аллигате заломы внешнего нижнего уголка на с. 33–34 и последующей за ней полосой с иллюстрациями. Издательская обложка 2-аллигата 2-го тома (1913) утрачена. В 3-м томе (1913) на с. 158–204 мелкие фоксинги на полях. На страницах конволюта и 1-го аллигата 4-го тома (1913) также имеются мелкие фоксинги на полях. Мелкие фоксинги есть и на издательской обложке 3-го аллигата. В первом томе за 1914 на начальных страницах небольшие надрывы в нижнем поле. Издательские обложки конволюта и 1-го аллигата 2-го тома (1914) утрачены. Издательская обложка 2-го аллигата с небольшим надрывом снизу. На титуле 3-го тома (1914) поставлен овальный штамп-экслибрис: «Из книг З.П. Мацкова». На с. 111–112 надрыв в середине страницы. В 4-м томе (1914) издательская обложка отсутствует. На задней издательской обложке конволюта и аллигата 1-го тома (1915) утраченный фрагмент наращен. Последние страницы данного выпуска утрачены — текст обрывается фактически на полуслове. В 4-м томе (1915), а также в 1-м, 2-м и 3-м томах (1916) как у конволютов, так и у аллигатов отсутствуют издательские обложки. Утраченный фрагмент конволюта 1-го тома (1916) восстановлен. Титул 3-го тома (1916) с загрязнениями. На с. 17–18 утрата фрагмента страницы, текст, однако, при этом не пострадал. Все выпуски коллекции журналов «Старые годы» в очень хорошем состоянии, а сохранность некоторых из них практически идеальная. Большая редкость!

Смирнов-Сокольский. № 2172

200 000–240 000 руб.

«Старые годы» — российский журнал, издававшийся в 1907–1916 гг. в Санкт-Петербурге, «ежемесячник для любителей искусства и старины». С 1908 г. его главным редактором был русский искусствовед и коллекционер Петр Петрович Вейнер (1879–1931), он же фактически являлся его издателем. В числе сотрудников были А. Н. Бенуа, В. А. Верещагин, Н. Н. Врангель, Н. К. Рерих и др.



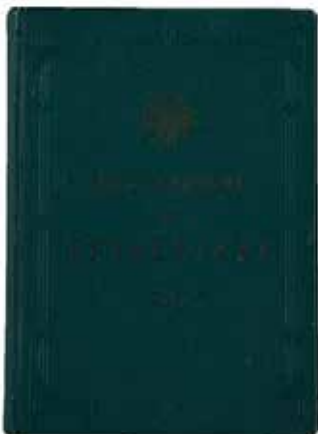
63

Книга Шмуель, с дословным русским переводом и с комментариями русским и еврейским, объясняющими текст, также историю, географию и археологию библейского мира, О. Н. Штейнберга, инспектора Виленского еврейского учительского института. Приспособлено к самоизучению и к обучению в еврейских

учебных заведениях. Вильна: Типография И. И. Пирожникова, 1908. — 88, 78 с.; 23,5 × 17 см

Книга Шмуель — Книга Самуила, восьмая книга еврейской канонической Библии (Танаха). Параллельный текст на русском языке и иврите. Обратная пагинация. Экземпляр в индивидуальном составном переплете эпохи. Потертости переплета. С. 1–6 кн. 1, 67–70 и 73–78 кн. 2 выпадают из блока. Хорошая сохранность

48 000–60 000 руб.



64

Путеводитель по Туркестану и железным дорогам Ташкентской и Среднеазиатской. Составлен по официальным данным под редакцией А. И. Дмитриева-Мамонова. Издание четвертое, стереотипное, исправленное и дополненное. 240 фототипографур, Карта Туркестана. [СПб.]: Типография под фирмой В. Безобразов и Ко, 1909. — [28], 46, 430, [2] с., ил.; 24,1 × 17 см

Прижизненное издание — обширное описание природы и жизни Туркестана. В цельноколенкоровом переплете эпохи, выполненном в переплетной мастерской Евг. Тиле в Санкт-Петербурге. Немного

потухшее золотое тиснение на верхней крышке и по корешку, блинтовое тиснение на обеих крышках. Тройной мраморный обрез. Первые 28 страниц издания отведены рекламным объявлениям. Орнаментальные форзацы и нахзацы с небольшими трещинами на сгибах. Мелованная бумага. Представлены интересные исторические и статистические сведения эпохи. Содержится информация о сельскохозяйственной, лесной и других отраслях экономической и промышленной жизни России и Средней Азии. Карта утрачена. Много иллюстраций, в том числе портретов исторических лиц, оставивших свой след в истории Средней Азии. Содержание: Ташкентская железная дорога (вступительная статья); Географический и исторический обзор русских владений в Средней Азии; Закаспийская военная железная дорога. 1880–1898; Закаспийская область; Бухарское ханство; Самарканд–Ташкентская линия; Андижанская ветвь; Оренбург–Ташкентская железная дорога. В конце книги дан «Указатель имен собственных, личных и географических. Издание в прекрасном состоянии

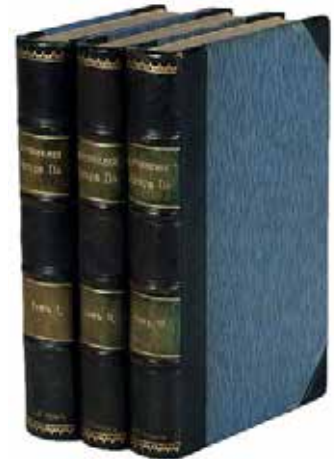
54 000–68 000 руб.

Дмитриев-Мамонов Александр Ипполитович (1847–1915) — граф, государственный деятель, историк, действительный статский советник. Был вице-губернатором Томской и Тобольской губерний, Акмолинской области. Председатель Западно-Сибирского отделения Императорского русского географического общества. Действительный член Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии при Московском университете



65

По Э. Собрание сочинений Эдгара По. С портретом автора и критико-биографическим очерком. Перевод с английского М. А. Энгельгардта. 2-е исправленное издание. [В 3-х т.]. СПб.: Типо-литография Товарищества «Просвещение», [1909]. — Том первый: XXXI, 390 с.; Том второй: [5], 419 с., ил.; Том третий: IV, 439 с.; 18,2 × 11,7 см
 Владельческий комбинированный переплет первой половины XX в. с золотым тиснением и бинтами на корешке. Тонированный верхний обрез. На верхней крышке 1-го тома следы клея. Орнаментальные форзацы и нахзацы. На титулах во всех томах следы от стирания владельческих записей (во 2-м томе на месте стирания маленькая дырочка). В 1-м томе портрет автора на фронтисписе. Владельческие подчеркивания в оглавлениях и на некоторых страницах в книжном блоке, сделанные простым карандашом. В 1-м томе небольшие заломы нижних внешних уголков на начальных страницах, на с. 51 владельческое карандашное исправление типографской ошибки, на с. 309 карандашная владельческая запись, датированная 25 мая 1912 г. Незначительные деформации верхних полей на с. 105–110 во 2-м томе. В 3-м томе на внешнем поле с. 181 маленький надрыв. В целом состояние всех трех томов близко к отличному
 По Эдгар Аллан (Poe Edgar Allan; 1809–1849) — американский писатель, поэт, эссеист, представитель американского романтизма



36 000–45 000 руб.

Энгельгардт Михаил Александрович (1861–1915) — русский писатель, литературный критик, публицист, социолог

66

Гофман М. Гимны и оды. СПб.: Типография Сириус, 1910. — 46 с.; тираж 500 экз.; 16,2 × 12,3 см
 Первое издание. Прижизненное издание. В издательской обложке. Фрагментарные утраты по корешку и краям обложки. Книжный блок в отличной сохранности.
 Тарасенков. С. 112



5 000–6 000 руб.

Гофман Модест Людвигович (1887–1959) — известный русский филолог, поэт, пушкинист

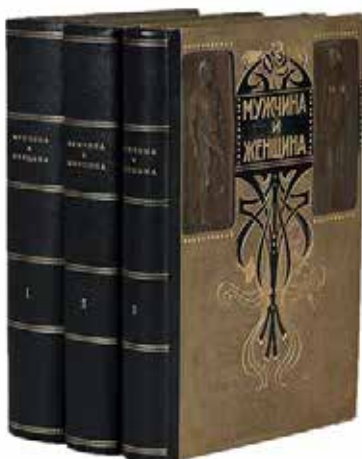
67

Купэн Г. Искусства и ремесла у животных. Перевод-извлечение с французского К. М. Жихаревой. Второе издание. Под редакцией учен. агр. И. В. Сладковского, с предисловием проф. Н. А. Холодковского. С 115 рисунками в тексте. СПб.: Издание А. Ф. Девриена, 1910. — 265 с., ил.; 22,8 × 16,2 см
 В издательском иллюстрированном коленкоровом переплете. Владельческая надпись на авантитуле, на титульном листе дореволюционный книготорговый штамп. Блок преимущественно чистый. Книга имеет оригинальное оглавление, распределяющее животных по своеобразным отраслям деятельности: портные и обойщики, инженеры путей сообщения, фабриканты сигар, строители сферических домов и хижин, фабриканты консервов, могильщики и, наконец, лентяи. Энциклопедия в отличной сохранности



6 000–8 000 руб.

68



Мужчина и женщина. Их взаимные отношения и положение, занимаемое ими в современной культурной жизни. Коллективный труд, в котором приняли участие: проф. Т. Ахелис, В. Бельше, И. Блох, К. Боринский, Лили Браун, Ю. Вейс, В. Габерляндт, Т. Геллер, И. Колер, Р. Косман, Альб. Малль, Фр. Цан, Э. Цункеркандль и др. Авторизованный перевод с немецкого под ред. и с дополнениями: проф. А. С. Догеля, Д. С. Клеменца, женщ.-врача А. Н. Шабановой и М.А. Энгельгардта. 3 тома, 1938 страниц с 986 рис. в тексте и 48 отдельн. приложения. СПб.: Книгоиздательство Товарищества «Просвещение», [1911].

Т. I: Перевод Р. М. Маркович. Под ред. и с дополн. проф. А. С. Догеля и женщ.-врача А. Н. Шабановой. — XIV, [2], 739 с., 22 л. ил., ил.; Т. II: Перевод М. А. Энгельгардта. Под ред. и с дополн. проф. А. С. Догеля и Д. С. Клеменца. — XI, [1], 668 с., 13 л. ил., ил.; Т. III: Перевод под ред. и с дополн. М. А. Энгельгардта. — XI, [1], 492 с., 13 л. ил., ил.

Трехтомник в восстановленных издательских немного потертых художественных коленкорových переплетах в стиле модерн с золотым и конгресным тиснением на верхних крышках и золотым тиснением по корешкам (корешки современные). Тонированные обрезы. Мелованная бумага. Богато иллюстрированное издание. Многие полосные иллюстрации защищены папье-плюрами. Во всех томах в книжных блоках встречаются редкие загрязнения. Издание представляет собой знаменитую энциклопедию, рассматривающую историю взаимоотношений полов. Среди авторов книги были биологи, врачи, историки, культурологи, философы. Освещаются аспекты истории, социологии, психологии, биологии полов. Первый том посвящен различиям в строении тела представителей обоих полов, их репродуктивной системе, особенностям половой, умственной и духовной жизни у мужчин и женщин. На с. 71–74 утрата мелкого фрагмента нижней части полей, разрыв на с. 301 заклеен прозрачной липкой лентой, на иллюстрации на с. 338 следы белой краски. Во втором томе особое внимание уделено проблемам любви, брака, внебрачных половых отношений, образам мужчины и женщины в поэзии и изобразительном искусстве. На с. 329–330 этого тома есть небольшой надрыв. На последних страницах издания помещен предметный указатель. Состояние томов очень хорошее.

36 000–45 000 руб.



69

La Théatre [Журнал]. [Театр]. Paris: Manzi, Joyant et C-ie, 1909.

№ 241, Janvier — I. — 22 с., 2 л. ил., ил.; № 242, Janvier — II. — 22, [2] с., 2 л. ил., ил.; № 243, Février I. — 24 с., 2 л. ил., ил.; № 244, Février II. — 18, [4] с., 3 л. ил., ил.; № 245, Mars I. — 24 с., 2 л. ил., ил.; № 246, Mars II. — 24 с., 2 л. ил., ил.; № 247, Avril I. — 24 с., 2 л. ил., ил.; № 248, Avril II. — 24 с., 2 л. ил., ил.; № 249, Mai I — Numero special: la saison russe a Paris. — 24 с., 2 л. ил., ил.; № 250, Mai II. — 24 с., ил.; № 251, Juin I. — 24 с., 2 л. ил., ил.; № 252, Juin II. — 24 с., 2 л. ил., ил.; 35,6 × 27,5 см

На французском языке. 12 выпусков за первое полугодие 1909 г. журнала La Théatre — ведущего французского периодического издания в области балетного, оперного и театрального искусства,

который выходил два раза в месяц, печатая рецензии, отчеты, эскизы костюмов и декораций. Великолепные фотографии, часть из которых на обложках, — цветные. 1909 г. — первый русский балетный сезон в Париже. Триумфу русского балета посвящен специальный номер (numero special) журнала — № 249. Он стал редкостью, но присутствует в нашем комплекте. На его обложке цветные фотографии Вацлава Нежинского и Анны Павловой (балет «Павильон Армиды»). Подборка журналов в роскошном полукожаном переплете эпохи французской работы с золотым тиснением и бинтами на корешке. Сохранены все цветные иллюстрированные издательские обложки. Форзацы и нахзацы «под павлинье перо». Между нахзацами есть трещина. Страницы подрезаны под переплет. Шелковое ляссе. Утрата незначительного фрагмента обложки № 242. На обложке № 247 небольшая потертость. В выпуске № 250 оторванный фрагмент нижнего уголка подклеен лентами прозрачной бумаги, небольшой надрыв на внешнем боковом поле на всех полосах этого журнала, подклеен на с. 1–15 и 19. Отличная сохранность всех выпусков журнала

39 000–48 000 руб.

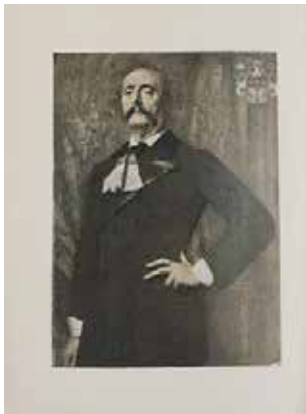
70

La Théatre [Журнал]. [Театр]. Paris: Goupit & C-ie, 1911.
 № 289, Janvier I. — 22, [2] с., 2 л. ил., ил.; № 290, Janvier II. — 22 с., 1 л. ил., ил.; № 291, Février I. — 24 с., 2 л. ил., ил.; № 292, Février II. — 22, [2] с., 2 л. ил., ил.; № 293, Mars I. — 24 с., 2 л. ил., ил.; № 294, Mars II. — 24 с., 2 л. ил., ил.; № 295, Avril I. — 24 с., 2 л. ил., ил.; № 296, Avril II. — 24 с., 2 л. ил., ил.; № 297, Mai I — 23, [1] с., 2 л. ил., ил.; № 298, Mai II. — 24 с., 1 л. ил.; ил.; № 299, Juin I. — 24 с., 2 л. ил., ил.; № 300, Juin II. — 24, 10, [2] с., 2 л. ил., ил.; 35,6 × 27,7 см

На французском языке. 12 выпусков журнала La Theatre за первое полугодие 1911 г. — ведущего французского периодического издания в области балетного, оперного и театрального искусства, который выходил два раза в месяц, печатая рецензии, отчеты, эскизы костюмов и декораций. Великолепные фотографии, часть из которых на обложках, — цветные. Значительно количество материалов было посвящено русским сезонам балета Дягилева. На обложке № 298 художественная цветная фотография Тамары Красавиной. Эта фотография впоследствии (и до нашего времени) стала «визитной карточкой» ballets russes. Полукожаный переплет эпохи французской работы с золотым тиснением и бинтами на корешке. Сохранены все цветные иллюстрированные издательские обложки. Между узорными форзацами и нахзацами есть трещины. Шелковое ляссе. В № 290 на с. 15–16 и в № 299 на с. 3–4 небольшие надрывы в нижних полях. В № 300 на последних страницах представлено содержание всех выпусков полугодия, алфавитный указатель актеров и художников, о которых писал журнал, а также список театров, работы которых были представлены на страницах журнала за указанный период, и соответствующих статей, посвященных их постановкам. Прекрасная сохранность



39 000–48 000 руб.



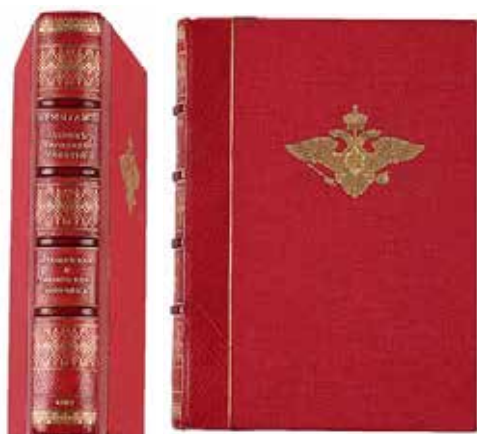
71

Д'Оревилль Б. Дэнди́зм и Джордж Брэммелю. Перевод М. Петровского. Вступительная статья М. Кузьмина. М.: Альциона, 1912. — V, 114, [15] с., 2 л. ил.; 17,1 × 13,8 см

Во владельческом тканевом переплете с кожаной наклейкой с названием на корешке, ляссе. Верхний обрез тонирован, два других торшонируются. Издательские обложки сохранены в переплете. Коллекционная сохранность

4 000–5 000 руб.

Дэнди́зм — название господствовавшего в первой половине прошлого века стремления части светской и интеллигентной молодежи выделяться из среды общества и высказывать презрение к «толпе». Основателем дэнди́зма считается англичанин Джорж Брюмель. Брюмель и руководимая им светская молодежь выработали целый кодекс для дэнди



72

Императорский Эрмитаж. Каталог картинной галереи. Часть I. Итальянская и испанская живопись. СПб.: Типография «Сириус», 1912. — 270, [1] с., ил.; 18,5 × 13 см

В современном комбинированном переплете красного цвета с золотым тиснением на крышках и по корешку с бинтами. Тройной обрез с напыском. Издание профессионально реставрировано. Сохранена издательская обложка с наращенными верхними внешними уголками и чернильными пятнами на верхней части. Бумага «верже». Титул украшен виньеткой. Наращены верхние уголки нескольких последних страниц. Книга в прекрасном состоянии

6 000–8 000 руб.



73

Радимов П. А. Война и деревня. [Запрещенное цензурой стихотворение]. 1912. — 1 с.; 61,5 × 16 см

Напечатано на длинном бумажном листе в дореволюционной орфографии. Лист сильно потрепан, по середине идет надрыв, множество следов от сгибов. На обороте листа места надрывов укреплены бумажными полосами. В верхней и нижней частях листа едва видные штампы военной цензуры. По тексту идут пометы красным карандашом. В верхней части правого поля листа находится запись орешковыми чернилами

24 000–30 000 руб.

Бялик Хаим Нахман (1873–1934) — еврейский поэт и прозаик, классик современной поэзии на иврите и автор поэзии на идише. Был номинирован на Нобелевскую премию по литературе. В его честь назван город в Израиле



74

Бялик Х. Н. Песни и поэмы. Авторизованный перевод с еврейского языка и введение Вл. Жаботинского. Издание второе, дополненное. С портретом автора. СПб.: Типография акционерного общества типографского дела в СПб. «Герольд», 1912. — 220, [4] с., 1 л. фронт. (портр.); 23,6 × 19,5 см

Прижизненное издание. В издательском коленкоровом переплете. Бумага «верже». Потертости и следы влаги на переплете. В очень хорошей сохранности. Первое издание вышло в 1911 г. Книга выдержала шесть прижизненных русских изданий. Последнее было выпущено в 1922 г. в Берлине

8 000–9 000 руб.

75

Тиняков А. (Одинокий.) Navis Nigra. Стихи 1905–1912 гг. М.: Книгоиздательство «Гриф» Academia, 1912. — 95, [2] с.; 18 × 11,4 см

Первая книга поэта. Получила одобрение в печати от Брюсова, Бальмонта и Бунина. Бумажная издательская обложка. На верхней ее части есть загрязнения, пятна, следы жучка, небольшая дырочка внизу и мелкие карандашные пометки сверху, на задней части — несколько штампов книжных магазинов. Бумага «верже». На титуле и в книжном блоке есть небольшие загрязнения, но в целом издание в очень хорошей сохранности. Книжка заключена в бумажный владельческий футляр с клапанами



22 000–27 000 руб.

Тиняков Александр Иванович (1886–1934) — русский поэт Серебряного века

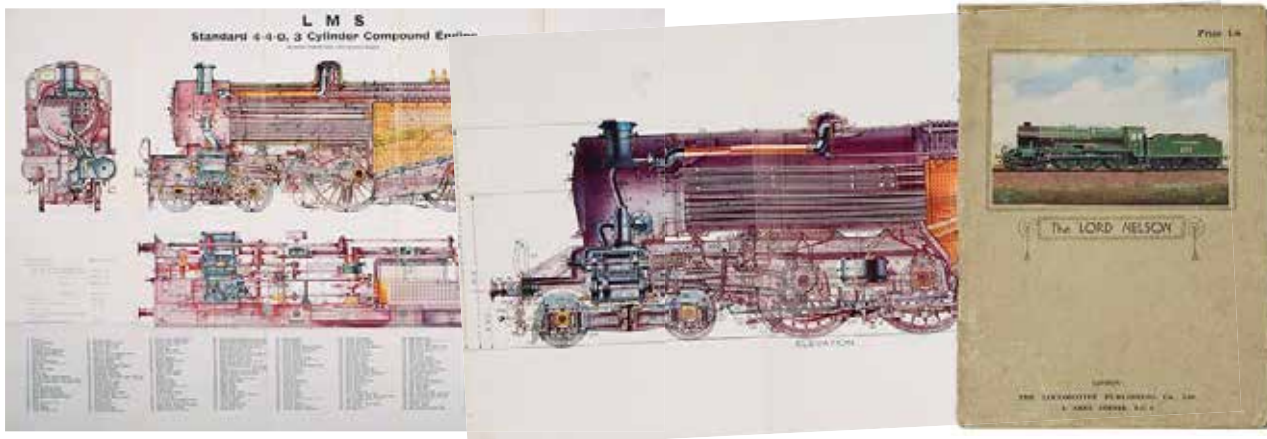
76

Пастухов Ф. Ф. Наполеон I. Сон великого завоевателя. Поэма. В память столетия Отечественной войны 1912 года. М.: Товарищество «Печатня С. П. Яковлева», 1912. — VI, [2], 301, II с., ил.; 26,4 × 17,8 см

Поэма рассказывает о восхождении Наполеона как полководца. В поэме подробно расписана Отечественная война от момента форсирования Немана до переправы через Березину. Издательский коленкоровый переплет фактурной выделки с черным и золотым тиснением на верхней крышке и по корешку и блинтовым тиснением на задней крышке. Переплет потерт, по краям корешка есть трещины. Тройной мраморированный обрез. Декоративные, с золочением форзацы и нахзацы, между которыми есть разломы. На левом листе форзаца приклеен бумажный ярлычок с карандашной владельческой технической записью. На обороте свободного листа форзаца вытравленная владельческая запись. Утрата фрагмента уголка свободного листа нахзаца. Титул с небольшими загрязнениями. Издание богато иллюстрировано. В книжном блоке встречаются загрязнения, пятна от перелистывания, редкие «лисы» пятна. Состояние книги очень хорошее



22 000–27 000 руб.



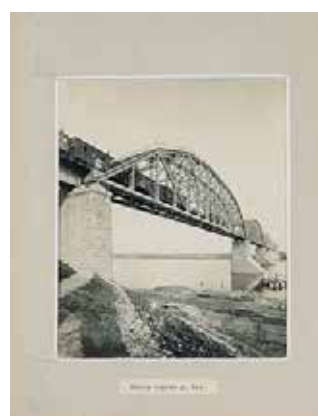
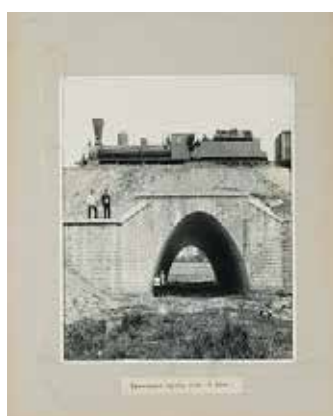
77

The «Lord Nelson». [Лорд Нельсон. Описание и схема паровоза]. London: The Lokomotive publishing Co., Ltd., 1926. — 8 с., 2 л. ил.; 24,8 × 18,4 см

+ 1 л. схема паровоза «L M S. Standard 4–4–0, 3 Cylinder Compound Engine»

На английском языке. В издательской иллюстрированной обложке. В книге дано описание и представлены подробные схемы чертежи паровоза. Также к изданию прилагается большая раскладная схема другого парового двигателя

22 000–27 000 руб.



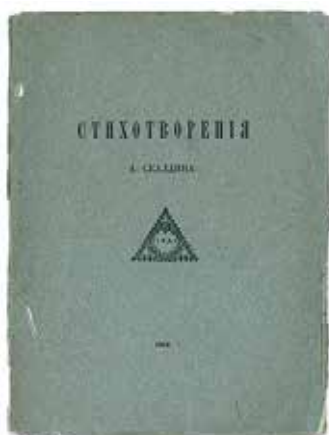
78

[Фотоальбом]. Московско-Казанская железная дорога. Постройка линии Люберцы-Арзамас. 1909–1912 гг. Снимки Н. А. Демсинского. [1912]. — 34 л. с фотографиями; 25 × 32,5 см

В составном полукожаном переплете эпохи с золотым тиснением на верхней переплетной крышке. Незначительные загрязнения переплетных крышек. Очень хорошая сохранность. Здесь представлены фотографии этапов строительства железнодорожной линии и объектов, находящихся на ней: архитектурные постройки на станциях, мосты, интерьеры пассажирских зданий, паровозные депо и др.

660 000–825 000 руб.

Демчинский Николай Александрович (1851–1913) — писатель, дворянин, инженер путей сообщения, фотограф, разработал собственную систему прогнозирования погоды, был близок ко двору императора Николая II, который интересовался его предсказаниями



79

Скалдин А. Д. Стихотворения. (1911–1912). СПб.: Издательство «Оры», 1912. — 78 с.; тираж 500 экз.; 19,6 × 14,8 см

Первая и единственная книга стихотворений поэта. В издательской обложке. На авантитуле автограф автора — стихотворение и подпись: «22 июля 1931 г., утро. Ленинград». Левые верхние уголки авантитула и титульного листа вырезаны. Надрыв обложки по корешку, загрязнения и книготорговые штампы на нижней обложке. Очень хорошая сохранность. *Тарасенков. С. 343*

54 000–68 000 руб.

Скалдин Алексей Дмитриевич (1889–1943) — русский писатель и поэт из круга младосимволистов. Ученик Вячеслава Иванова, публиковал стихи в журналах «Аполлон», «Gaudeamus», «Сатирикон», «Отечество», альманахах «Орлы над пропастью», «Альманах Муз», «Война в русской поэзии». После революции был трижды арестован и умер в лагере

80

Виноградов А. Птица Радости и Птица Печали. Стихи. СПб.: Типо-литография Н.И. Ефстифеева, 1913. — [2], 138, VI с.; тираж 1000 экз.; 24,4 × 17 см

В издательской шрифтовой обложке. Фрагментарные утраты по корешку, заломы и небольшие надрывы по корешку *Тарасенков. С. 85*

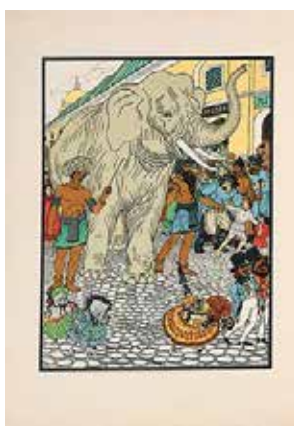


15 000–18 000 руб.

81

Крылов И. А. Басни: Слон и Моська, Медведь у пчел, Слон на воеводстве с рисунками В. Тиморева. М.: Издание И. Н. Кнебеля, [1913]. — 9 с., ил.; 30,3 × 22,3 см

В издательской иллюстрированной обложке. Небольшая профессиональная реставрация экземпляра. Очень хорошая сохранность



Тиморев Василий Порфирьевич (1870–1942) — живописец, график, фарфорист, учредитель Нового общества художников. Известен как художник-анималист, а также как создатель агитационного фарфора для ЛФЗ после революции

18 000–23 000 руб.

82

Лаврентьев Д. К. Торговое право вексельное и морское. Краткий курс для учащихся и самообразования. I. Торговое право. II. Вексельное право. III. Морское право. IV. Примеры и образцы: 1. По торговому праву — документов торговых, складочных, перевозочных и др. 2. По вексельному праву — векселей и надписей на них. 3. По морскому праву — документов, договоров, коносаментов, цертепартий и др. V. Уставы. С.-Петербургской и Московской бирж, акционерных обществ и др. М.: Издание Товарищества И. Д. Сытина, 1913. — VIII, 415 с., 5 л. табл.; 23,4 × 16,2 см

Прижизненное издание. Во владельческом ледериновом переплете 70-х годов XX в. Издательские обложки сохранены в переплете. Книжный блок чистый. Отличная сохранность



30 000–38 000 руб.

Лаврентьев Дмитрий Каллининович (1869–1917) — известный российский юрист, педагог



83

Павлов М. Сапожник. Общепонятное руководство к изготовлению мужской, дамской и детской обуви. С 75 рисунками. СПб.: Издание В. И. Губинского; Типография П. Ф. Воцинской, [1913]. — 95 с., ил.; 22,8 × 15,5 см

В издательской обложке. Издание в коллекционной сохранности

5 000–6 000 руб.



84

Цензор Д. Легенда будней. Лирика. СПб.: Издание Арк. Аверченко, 1913. — 216, [6] с.; 20,7 × 17,8 см

Прижизненное издание. Издательская бумажная обложка, сделанная по рисунку Сергея Васильевича Чехонина (1878–1936), — русского художника и графика, члена художественного объединения «Мир искусства», реставрирована владельцем. На авантитуле штемпельный экслибрис. От титула и примерно до с. 35 заметен развод от влаги на нижнем уголке. В книжном блоке встречаются редкие «лисы» пятна. Издание в очень хорошем состоянии

36 000–45 000 руб.

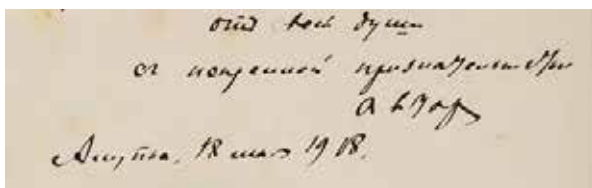
Цензор Дмитрий Михайлович (1877–1947) — русский поэт Серебряного века



85

Черемнов А. (Автограф). Стихотворения. Том первый. М.: Книгоиздательство писателей в Москве, 1913. — 171, [2] с.; 22,8 × 14,9 см

Прижизненное издание. В издательской бумажной обложке с «лисьими» пятнами. Корешок с трещинами и утратой незначительных фрагментов. Дарственная надпись автора (в дореформенной орфографии) присутствует на авантитуле, у которого срезана верхняя полоска бумаги (по-видимому, с именем того, кому предназначалась дарственная надпись): «... от всей души/с искренней признательностью/автора/Алупка. 18 мая 1918». Книжный блок несколько расшатан. С. 1–14, 19–31, 147–158 снизу немного отстают от книжного блока, в котором встречаются редкие «лисы» пятна. В книгу вложена записка, написанная карандашом крупным почерком в дореформенной орфографии: «Адрес: Ивана Алексее-/вича Бунина/Одесса [подчеркнуто] Б. Фонтан [«на» — зачеркнуто]/дача Ковалевского [подчеркнуто]». Издание в хорошей сохранности



42 000–53 000 руб.

Черемнов Александр Сергеевич (1881–1919) — русский поэт. Накануне 1905 г. вошел в круг писателей товарищества «Знание». Был знаком с Максимом Горьким, который достаточно высоко оценил его поэзию, и Иваном Буниным. Покончил жизнь самоубийством

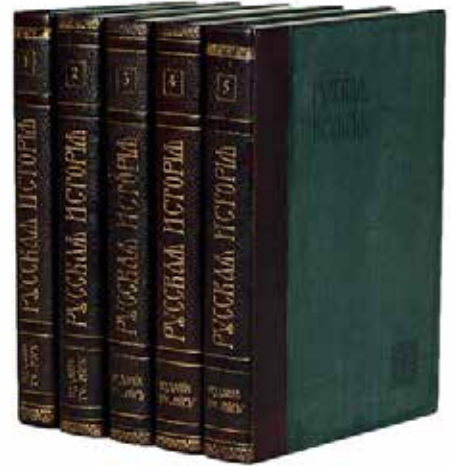
86

Покровский М. Н. Русская история с древнейших времен М. Н. Покровского, при участии Н. М. Никольского и В. Н. Сторожева. [В 5 томах]. М.: Издание Товарищества «Мир», [1913–1914]. Том I — [4], 259, 56, [4], 6, [2], [13] с., 23 вкл. л. ил., ил.; Том II — 306, 49, [20] с., 19 вкл. л. ил., ил.; Том III — 232, 72, [28] с., 29 вкл. л. ил., ил.; Том IV — [4], 336, [2], [28] с., 27 вкл. л. ил., ил.; Том V (Издание 2-е) — [4], 349, [20] с., 23 вкл. л. ил., ил.; 26,5 × 18,5 см

Пятитомник в издательских полукожаных переплетах с золотым тиснением по корешку.

Монументальный труд по истории России со времен первобытнообщинного строя и до XIX в.

Замечательные иллюстрации картин известных русских художников Билибина, Васнецова, Крамского, Левицкого, Репина, Бенуа и др. на отдельных листах. Значительная часть этих вклеек на плотной бумаге, многие репродукции защищены папье-плюрами. Есть и раскладывающиеся иллюстрации. Много фотографий, карт, планов, фототипий. Авантитул стилизован в духе русского народного искусства. Тройной орнаментальный обрез, декорированный «под павлинье перо». Форзацы и нахзацы из бумаги «верже». Первые два тома снабжены обширными приложениями, воспроизводящими тексты исторических письменных памятников той эпохи, которой посвящен том, а в конце каждого даны списки иллюстраций. На с. 91-го тома небольшой горизонтальный надрыв, однако в целом все тома в прекрасной сохранности



150 000–188 000 руб.

Покровский Михаил Николаевич (1862–1932) — выдающийся русский историк, политический деятель, академик АН СССР. «Русская история с древнейших времен», вышедшая в 1910–1913 гг., — главный труд ученого. Это первое фундаментальное систематическое освещение истории страны с материалистической точки зрения, охватывающее огромный исторический отрезок

87

Драверт П. Л. Стихотворения. 1. Жертва утренняя. 2. Sibirica. 3. Под небом Якутского края. Казань: Типо-литография М. А. Семенова, 1913. — 93 с.; 24,7 × 15,8 см

Прижизненное издание. В издательской обложке. Утрата корешка обложки и небольшие утраты фрагментов обложки по краям. Книжный блок чистый. На некоторых страницах встречаются следы сгиба уголка. *Тарасенков. С. 131*

15 000–19 000 руб.

Драверт Пётр Людовикович (1879–1945) — русский ученый, поэт, писатель



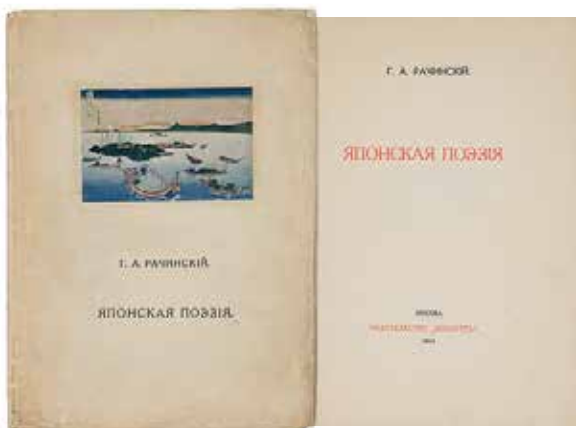
88

Книжка-игрушка. Детские игры и развлечения. [Текст на обложке: Выпуск I. Библиотечка-игрушка]. (Бесплатное приложение к журналу «Жаворонок»). [СПб.]: Товарищество художественной печати, [1914]. — 32 с.; 17,3 × 11,9 см

Шрифтовая издательская обложка, украшенная виньеткой. Декоративное оформление книжки в духе модерна. Много иллюстраций-фотографий поделок для детских развлечений. Описаны оригинальные развлечения, интересные для детей: как сделать вулкан в стакане, смастерить телефон, маленький бильярд, а также игры с колокольчиком, волчком, колпачком, удочкой и т. д. Издание в идеальном состоянии



5 000–6 000 руб.



89

Рачинский Г. А. [Автограф]. Японская поэзия. М.: Издательство «Мусагет», 1914. — 24 с.; 26,9 × 19,6 см

Издательская обложка из фактурной бумаги, украшенная аппликацией, воспроизводящей цветную гравюру на дереве знаменитого японского художника Кацусики Хокусая (1760–1849) «Остров Теукуда близ Токио» из серии «Тридцать шесть видов горы Фудзи». Обложка по краям потерта и немного загрязнена. На авантитуле дарственная надпись автора: «Моему милому и талантливому/ученику Эрне Георгиевне/Бородиной/на добрую память о/Григории Рачинском./16 марта/1930 г.». Бумага «верже». Печать в два цвета: проза — черным, стихи — красным. На страницах

есть небольшие загрязнения, на с. 15 мелкие «лисы» пятна. В целом издание в хорошей сохранности

Григорий Алексеевич Рачинский (1859–1939) — церковный и общественный деятель, религиозный философ, писатель и переводчик

Бородина-Морозова Эрнэ Георгиевна (1904–1975) — известный специалист-фольклорист и переводчик Гофмана, Т. Манна, Верфеля



9 000–11 000 руб.



90

Жданов Л. Исторические поэмы. I. Гипатия. I. Мирра. Издание 2-е. СПб.: [Книгоиздательство «Прометей»], 1914. — 218 [6] с.; тираж 1000 экз.; 24 × 17,2 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Заломы, надрывы и загрязнения обложки; утраты мелких фрагментов обложки по уголкам и корешку. Блок чистый. Тарасенков. С. 144

12 000–15 000 руб.

Гельман Лев Григорьевич (Гельман Леон Германович; псевдоним Лев Жданов; 1854–1951) — русский писатель-романист, журналист, издатель. Автор и переводчик более 30 пьес, 17 томов романов и повестей, журнальных публикаций



91

Моравская М. Стихи о войне. Пг.: Книгоиздательство М. И. Семенова, 1914. — 19, [1] с.; 23,3 × 18,1 см

Прижизненное издание. Вторая книга поэтессы. В бумажной издательской шрифтовой обложке, немного загрязненной, на которую наклеена цветная марка Петроградского общественного управления: «1914 г. войнам и их семьям», свидетельствующая, что прибыль от издания поступит в пользу воинов и их семейств. Издание не разрезано. Сохранность очень хорошая

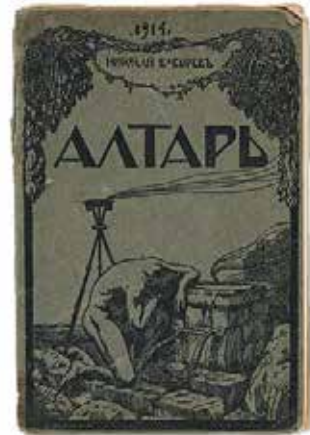
12 000–15 000 руб.

Моравская Мария Людвиговна (полное имя Мария Магдалина Франческа Людвиговна Моравская; 1889–1947, по другим данным, не ранее 1958) — русская поэтесса, писательница, переводчица и литературный критик. Автор нескольких стихотворных сборников, а также ряда прозаических произведений, в том числе детских. В 1917 г. эмигрировала из России в США

92

Бобырев Н. Алтарь. Харьков: Типография «Мирный труд», 1914. — 76, [1] с.; тираж 1000 экз.; 26,1 × 17,5 см

В издательской бумажной иллюстрированной в стиле модерн обложке. Утрата фрагментов корешка сверху и снизу. Бумага «верже». На авантитуле, который отходит от книжного блока, владельческая запись выцветшими чернилами: «Ревекна [фрагмент фамилии неразборчиво] нькая/Баку/Декабрь 17 года» и приписка карандашом: «1-я и единст.» Книжный блок сильно расшатан. Встречаются «лисы» пятна и владельческие небольшие карандашные пометки. Состояние издания удовлетворительное



24 000–30 000 руб.

93

Шюре Э. Великие посвященные. Очерк эзотеризма религий. Второе исправленное издание. Перевод с французского Е. Писаревой. Калуга: Типография Губернской Земской Управы, 1914. — [8], 419 с.; 16,2 × 24,2 см

Во владельческом картонном переплете эпохи. Сохранена издательская обложка. Бумага «верже». Потертости переплета, загрязнения обложки. В обложке и титульном листе вырезаны круглые дырочки. Реставрация с. 33. Разводы от влаги на с. 159. «Великие посвященные» — самая знаменитая работа французского писателя Эдуарда Шюре (1841–1929), была переведена на множество языков



27 000–33 000 руб.

94

Баян В. Лирический поток. Лирионетты и баркароллы. Предисловия: И. И. Ясинского-Белинского и Игоря Северянина. СПб.–М.: Издание Товарищества М. О. Вольф, 1914. — [2], VI, 42, II с.; 24,7 × 17,6 см

Прижизненное издание. Во владельческом коленкорovém переплете. Потертости, следы сырости на переплете; загрязнения страниц от перелистывания, разводы от влаги по верхнему краю страниц, разводы от влаги по верхнему краю страниц. Утрата незначительных фрагментов нижнего поля с. 1 и II. В хорошей сохранности. Тарасенков. С. 38



36 000–45 000 руб.

Баян Вадим (настоящее имя Сидоров Владимир Иванович; 1880–1966) — русский поэт-футурист, писатель, драматург. Известен прежде всего своими «космопоэмами» «Вселенная на плахе» (1919–1920) и «По мостовой тысячелетий» (1922), а также воспоминаниями «Маяковский в первой олимпиаде футуристов»



95

Верещагин В. А. Старый Львов. [Путеводитель]. Пг.: Типография «Сириус», 1915. — 140, [2] с., 57 л. ил.; 25,7 × 17,8 см

Прижизненное издание. Бумажная издательская обложка, декорированная художником Д. И. Митрохиным (1883–1973). Корешок с трещинами, утратой незначительных фрагментов и потемневший от воздействия солнечных лучей. В нижнем блоке не все листы разрезаны. Множество прекрасных иллюстраций с достопримечательностями города. Сохранность превосходная. Книгу и сегодня можно использовать в качестве путеводителя по г. Львову



28 000–35 000 руб.

Верещагин Василий Андреевич (1859–1931) — русский библиофил, библиограф, историк искусства



96

Вязёмы. Издание «Русские усадьбы». Выпуск 1. Пг.: Товарищество Р. Голике и А. Вильборг, 1916. — V, 265, 35 с., 29 л. ил., ил.; 27,2 × 18,5 см

В полукожаном переплете эпохи. Издательские обложки сохранены под переплетом. На форзаце экслибрисы Б. Буткевича и С. Бровцева, на корешке суперэкслибрис «В.К.». Историко-художественный сборник «Русские усадьбы» выходил с 1912 по 1916 г. под редакцией графа Павла Шереметева. Представленный выпуск посвящен архитектурным памятникам в селе Вязёмы — церкви Преображения Господня, звоннице, усадьбе. Содержит фотографии владельцев и архитектурных памятников. Потертости переплета. Очень хорошая сохранность



36 000–45 000 руб.



97

Басов-Верхоянцев С. А. Конек-скакунок. Русская сказка. 4-е переработанное издание. Пг.: Типография Акционерного общества издательства «Копейка», 1917. — 29 с.; 20,8 × 14,7 см

Прижизненное издание. В издательской бумажной обложке, украшенной виньеткой в стиле модерн. На верхней части обложки штампель: «БЕЗПЛАТНО [так!]/Агитационно-пропагандистский/ОТДЕЛ/при/Союзе коммун Северной области/и Петроградск [далее слово неразборчиво] Рабоч. п. Ур [далее неразборчиво]» и «лисы» пятна, на задней части обложки — чернильные следы. В книжном блоке встречаются мелкие надрывы нижнего края и разводы от влаги на нижних полях. Сохранность издания хорошая

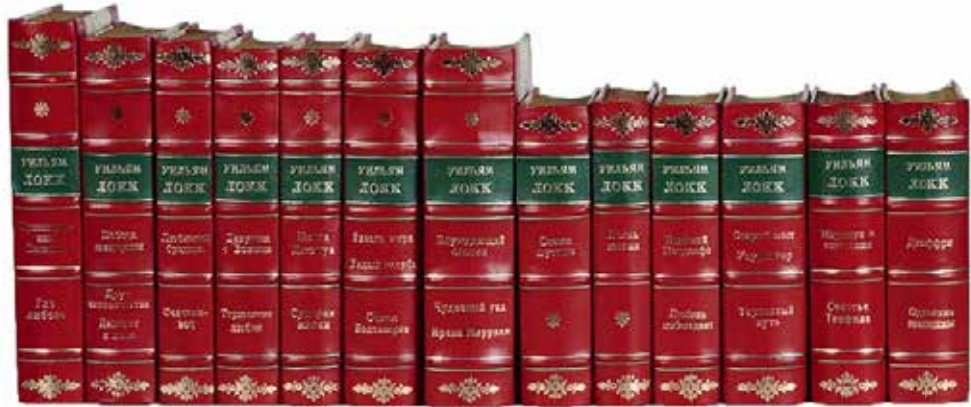
8 000–9 000 руб

Басов-Верхоянцев Сергей Александрович (1869, по другим сведениям, 1866–1952) — русский поэт-сатирик, активный участник революционного движения в России. Наиболее известное произведение — сатирическая поэма «Конек-скакунок» — написана в 1906 г.

98

Локк У. Дж. [Собрание сочинений из 13 томов (30 отдельно изданных произведений)].

1) Песнь жизни (Далекie рассказы). Перевод с английского Татьяны Герценштейн. М.: Книгоиздательство «Современные проблемы», 1917. — 396 с.; 2) Симон



Шутник. Роман. Перевод с английского Э. К. Пименовой. М.: Акционерное общество «Универсальная библиотека», [1917]. — 527 с.; 3) конволют: Мордиус и Ко. Роман. Л.: Издательство «Мысль», 1925. — 374, [1] с.; тираж 4000 экз.; аллигат: Счастье Теофила. Роман. Л.: Издательство «Мысль», [1929]. — 368 с.; тираж 3000 экз.; 4) конволют: Великий Пандольфо (The Great Pandolfo). Роман. Перевод с английского Елены Юст. Л.: Издательство «Мысль», [1926]. — 320 с.; тираж 5000 экз.; аллигат: Любовь побеждает (Derelicts). Роман. Перевод с английского А. И. Анекштейна. М.: Книгоиздательство «Современные проблемы», 1924. — 305 с.; тираж 4000 экз.; 5) конволют: Джеффри (Jeffry). Роман. Перевод М. А. Шашмаревой. Л.: Издательство «Мысль», [1926]. — 440, [2] с.; аллигат: Одинокие женщины. Роман. Перевод с английского А. Васиной. М.: Книгоиздательство «Современные проблемы», [1917]. — 255 с.; 6) конволют: Старый мост. Перевод с английского Э. Выгодской. Л.: Книжные новинки, [1927]. — 310, [2] с.; 1-й аллигат: Узурпатор. Роман. Перевод с английского З. Журавской. [Харьков]: «Космос», [1928]. — 315 с.; 2-й аллигат: Тернистый путь. Роман. Перевод с английского А. Ясной и И. Куликовой. Под редакцией Л. И. Поляка. [Харьков]: «Космос», [1927]. — 354, [2] с.; 17,1 × 12,5 см; 7) конволют: Веселые приключения Аристеда Пьюжля. Перевод с английского З. Журавской. М.: Северные дни, 1916. — 176 с.; аллигат: Где любовь. Роман. Перевод с английского Г. Ландау. Издание второе. М.: Северные дни, 1917. — 236 с.; 8) конволют: Победа женщины. Роман. Перевод с английского К. Жихаревой. Издание второе. М.: Северные дни, 1917. — 266, [2] с.; 1-й аллигат: Друг человечества. Роман. Издание четвертое. М.: Северные дни, 1919. — 208 с.; 2-й аллигат: Демагог и леди Файр. Роман. Перевод с английского А. Даманской. М.: Северные дни, 1916. — 112 с.; 9) конволют: Любимый бродяга. Роман. Издание четвертое. М.: Северные дни, 1919. — 199, [1] с.; аллигат: Счастливцев. Роман. Перевод с английского А. Койранского. Издание второе. М.: Северные дни, 1917. — 226 с.; 10) конволют: Девушка с востока. Роман. Рига: Книгоиздательство Н. Гудкова, [192?]. — 240 с.; аллигат: Торжество любви. Роман. Рига: Книгоиздательство «Филин», [1928]. — 252 с.; 11) конволют: Блуждающий огонек (The Tale of Triona). Роман. Перев. Э. К. Бродерсен. Л.: Издательство «Мысль», 1924. — 340 с.; тираж 3000 экз.; 1-й аллигат: Чудесный год. Роман. Перевод З. Н. Журавской. Пг.: [«Светоч»], 1918. — 240 с.; 2-й аллигат: Ирена Мерриам. Роман. Рига: Издательство О. Д. Строк, 1927. — 254 с.; 12) конволют: Звезда моря (Stella Maris). Роман. Перевод с английского. (Серия: Библиотека новейшей литературы. Том L). Рига: Книгоиздательство «Граматы Драугс», 1929. — 245, [1] с.; 1-й аллигат: Белый голубь (The White Dove). Роман. (Серия: Библиотека новейшей литературы. Том LXXVI). Рига: Книгоиздательство «Граматы Драугс», 1930. — 205 с.; 2-й аллигат: Семейство Балтазаров. Роман. Перевод Э. К. Бродерсен. (Серия: Библиотека иностранной литературы). Л.: Издательство «Мысль», 1924. — 216 с.; с.; тираж 2000 экз.; 13) конволют: Мечта Джошуа. Роман. Перевод с английского Елены Юст. Киев: Издательство «Культура» Гостреста «Киев-Печать», 1929. — 320 с.; тираж 5000 экз.; аллигат: Сумерки жизни. Роман. Перевод с английского под редакцией С. И. Цедербаума. Пг.: Книгоиздательство б. М. В. Попова, [1916]. — 177, [3] с.; 20,8 × 14,3 см

13-томное владельческое собрание сочинений (6 книг малого формата и 7 книг обычного формата), в которое вошло 30 отдельно изданных произведений Уильяма Локка. В комбинированных владельческих переплетках XX в. с золотым тиснением по корешку и бинтам. Декорированный верхний обрез. Орнаментальные форзацы и нахзацы. У некоторых книг сохранены издательские обложки. Издания реставрированы, многие страницы подклеены, в книжных блоках имеются загрязнения, редкие «лисы» пятна, небольшие надрывы. При переплетных работах поля изданий подрезаны под переплет, из-за этого в некоторых томах на ряде страниц номера страниц оказались отрезанными. Все издания владельческого собрания сочинений в хорошем состоянии

108 000–135 000 руб.

Локк Уильям Джон (Locke William John; 1663–1704) — английский новеллист и драматург. Умение автора строить занимательную интригу, закрутить сюжет в свое время принесли ему широкую известность



99

Критский П. Путеводитель-справочник по г. Ярославлю на 1917 год (с планом). Ярославль: Типография товарищества «Голос», 1916. — 92, [12] с., 1 л. план; 17 × 11 см
В издательской шрифтовой обложке. Утрата корешка, блок слабый, задняя обложка отходит от блока. В книге даны краткие сведения о г. Ярославле, его торговых предприятиях, достопримечательностях, общественных организациях и т. д. В конце книги раскладной план города

12 000–15 000 руб.



100

Бальмонт К. Д. Слово о музыке. Произнесено автором 9-го апреля 1917 года на 1-м утре музыки и поэзии для народа. Концертная библиотека Кузевичких. М.: Нотный магазин Российского музыкального издательства, [1917]. — 8 с.; 22,3 × 14,5 см

В шрифтовой издательской обложке. Надрыв обложки по корешку. Нижняя обложка подклеена. Следы влаги по краям страниц. Книготорговые штампы, пометки и наклейка. В хорошей сохранности

20 000–24 000 руб.



101

Венский Е. Конец Касьяна Камаринского. (Республиканская поэма). СПб.: Электротпечатня «Маяк», 1917. — 30 с.; 19,5 × 13 см

Поэма, написанная в раешном стиле, направлена против большевиков, готовых погубить демократию, пришедшую в «март великий исторический». Была запрещена и изъята. В издательской шрифтовой обложке. Обложка надорвана по корешку. Редкость! Очень хорошая сохранность

24 000–30 000 руб.

Венский Евгений (настоящее имя Евгений Осипович Пяткин; 1884–1943) — поэт-сатирик, пародист, прозаик, до революции — активный сотрудник «Сатирикона» и «Нового сатирикона», затем, в советское время, журналов «Бегемот», «Крокодил» и др. Арестован, погиб в ГУЛАГе

102

[Басов-Верхоянцев С. А.] Сказка гренадера Тараса. Пг.: Книгоиздательство «Сеятель», 1917. — 59 с.; 15,2 × 11,7 см

В издательской шрифтовой обложке. Отличная сохранность. Автор установлен по изданию: Масанов И. Ф. Словарь псевдонимов... М., 1956, Т. 1. С. 336

24 000–30 000 руб.

Басов-Верхоянцев Сергей Александрович (1869–1952) — поэт-революционер, коммунист, деятельный участник революционного движения. Неоднократно подвергался арестам



103

Белый А. Христос воскрес. Пб.: «Алконост», 1918. — 60 с.; тираж 3000 экз.; 15,2 × 11,8 см

Первое издание. Прижизненное издание. В издательской обложке работы художника П. Алексеева. Марка работы художника Ю. Анненкова. Обложка отходит от блока, в остальном очень хорошая сохранность. Тарасенков С. 53

3 000–3 000 руб.



104

Лемм В. Воробей-воришка. Стишки-шутки. М.: Издание Товарищества И. Д. Сытина, 1918. — 16 с., ил.; 20,8 × 15,5 см

Детская книжка в картонной иллюстрированной издательской обложке. На титуле карандашная подпись владельца и небольшие загрязнения, которые также встречаются в книжном блоке. Прекрасные многоцветные иллюстрации. Крупный шрифт. Сохранность издания прекрасная

6 000–8 000 руб.



105

Есенин С. А. Радунца. Стихотворения Сергея Есенина. М.: Издание Московской Трудовой Артели Художников Слова, 1918. — 75, [5] с.; 18 × 13,5 см

Второе издание первого сборника стихов русского поэта Сергея Есенина. Без обложки. Реставрация корешка. *Турчинский. С. 190; Тарасенков. С. 139*

15 000–18 000 руб.



106

Белозеров А. Воскресшая песня. Книжка третья. М.–Л.: Книгоиздательство «Зори», 1918. — 53, [1] с.; 21,8 × 15 см

Бумажная шрифтовая обложка с небольшими пятнами от выцветших чернил, загрязнениями и мелкими надрывам в нижней части. Утрата незначительных фрагментов корешка. Книжные страницы немного деформированы и неодинаковы по размеру. Также есть малозаметные заломы. Сохранность хорошая

22 000–27 000 руб.

Белозеров Александр Андреевич (1883–1954) — русский поэт и журналист, из крестьян



107

Кузмин М. Двум. [Пг.: Артель художников «Сегодня», 1918]. — [4] с.; 20,5 × 15,3 см

Иллюстрированная издательская обложка и клише Е. Туровой. На оборотных сторонах обложки следы клея у корешка. Крепление — одна скрепка, книжный блок расшатан. Пагинация отсутствует. На первой странице подпись владельца. На с. 3 следы экслибриса [?] и владельческий штамп: «Библиотека С. Ю. Фатеева № 206». Издание в очень хорошей сохранности. *Турчинский. С. 281; Розанов. № 3130; Лесман. № 1218*

Кузмин Михаил Алексеевич (1872–1936) — русский поэт, видный представитель Серебряного века, переводчик, прозаик, композитор
Турова Екатерина Ивановна — живописец, график. Член объединений и экспонент выставок «Бескровное убийство», «Свобода искусству», «Искусство, революция», «Левый блок». Сотрудничала в артели художников «Сегодня»
Артель художников «Сегодня» существовала в Петрограде в 1918–1919 гг. В ее состав входили художники «левого» толка: В. Ермолаева, Е. Турова, Н. Любавина, Ю. Анненков, Н. Альтман, Н. Лапшин, литераторы А. Ремизов, С. Есенин, Е. Замятин и др. Члены артели стремились к максимальному единству текста и художественного оформления изданий, которые печатались на грубой и плотной бумаге. Всего эта артель выпустила 13 книг

24 000–30 000 руб.

108

Егоров П. Черная орхидея. Рифметы страсти. М.: Издательство «Кассиопея», 1918. — 37 с.; тираж 500 экз.; 18 × 13,5 см

В издательской обложке. Шмуцтитул из розовой бумаги. Загрязнения обложки, корешок был реставрирован полосой бумаги; блок рассыпается. *Тарасенков. С. 136*

24 000–30 000 руб.



109

Провинциальная муза. Ежегодник стихов. Казань: Типография «Рабочее Дело», 1918. — 80 с.; 15 × 11,7 см

В издательской шрифтовой обложке. В сборник вошли стихотворения П. Радимова, О. Баратынской-Ильиной, В. Журина, В. Клюевой, А. Балина, П. Драверта, П. Гончарова, Н. Шестакова и др. Утрата с. 5 и 19. Редкое провинциальное издание

30 000–38 000 руб.

110

Александровский В. Д. Рабочий поселок. Стихотворения. М.: Издание Московского Пролеткульта, 1919. — 72 с.; 23,9 × 13 см

Первая книга поэта. В издательской шрифтовой обложке. Обложка надорвана по корешку, потерта, загрязнена. Утрата с. 49; часть страниц выпадает из блока. *Тарасенков. С. 12*

9 000–12 000 руб.

Александровский Василий Дмитриевич (1897–1934) — советский пролетарский поэт. В 1918–1919 гг. — активный член московской организации Пролеткульта, в печатных органах и издательстве которого он публикует много стихов и три отдельных сборника



111

Арго. Старая Англия. Стихи. Харьков: Издательство «Litera», 1919. — 32 с.; тираж 500 экз.; 14,5 × 11 см

Первая книга поэта. В шрифтовой издательской обложке. Сторонки обложки оторваны; блок чистый. *Тарасенков. С. 20*

18 000–23 000 руб.

Арго Абрам Маркович (настоящая фамилия Гольденберг; 1897–1968) — русский поэт, драматург, переводчик. Печататься начал в одесских газетах. В апреле 1917 г. приехал в Москву, сотрудничал в «Новой жизни». В харьковском отделе «Окон РОСТА» придумывал темы, рисовал и оформлял плакаты. Заведовал литературной частью театра миниатюр «Гротеск»





112

Заревой С. Великая новь. Стихи. М.: Государственное издательство, 1920. (Серия: «Красная книжка», № 15). — 30 с., ил.; 17 × 14 см

В издательской шрифтовой обложке. Обложка надорвана по корешку и отходит от блока. Блок чистый, экземпляр в очень хорошей сохранности. *Тарасенков. С. 192*

15 000–18 000 руб.

Кошкаров Сергей Николаевич (псевдоним с 1917 г. — Сергей Заревой; 1878–1919) — русский поэт и баснописец. После Октябрьской революции вступил в РКП (б), сотрудничал в окнах сатиры РОСТА, газете «Беднота», выпустил новые сборники стихов «Надгробное рыдание...», «Буревестник», «Пулемёт» и посмертно — «Великая новь»

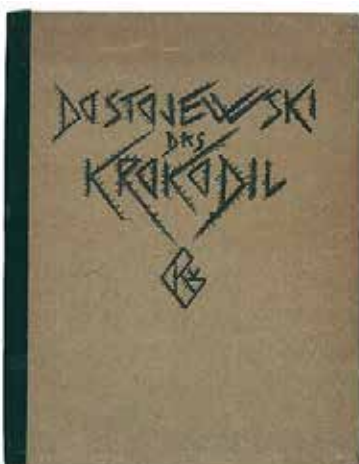


113

Ковалевский В. Плач. Поэма. Б. м.: 1920. — [20] с.; 17 × 11 см

В издательской шрифтовой обложке. Поэма напечатана в дореформенной орфографии, стилизованный под церковно-славянский шрифт. Загрязнения обложки, уголок слегка замят. Сохранность хорошая. *Тарасенков. С. 178*

21 000–26 000 руб.



114

Dostojewski F. M. Das Krokodil. Ein äusserst sonderbarer Vorfall oder Was in der Passage passierte. Ein wahrheitsgetreuer Bericht von einem Vorfall, bei dem ein Herr von gewissem Alter und von gewissem äussern in einer Passage von einem Krokodil mit Haut und Haaren verschlungen wurde und was daraus folgte. [Достоевский Ф. М. Крокодил. Необыкновенное событие, или Пассаж в пассаже. Справедливая повесть о том, как один господин, известных лет и известной наружности, пассажным крокодилом

был проглочен живьем, весь без остатка, и что из этого вышло]. Potsdam: Gustav Kiepenheuer, 1921. — 55 с., ил.; 24,5 × 19 см

На немецком языке. В составном издательском переплете. Корешок поновлён, владельческий экслибрис на переднем форзаце. В книге 21 литографированная иллюстрация графика Рахель Шалит-Маркус

12 000–15 000 руб.

Шалит-Маркус Рахель (1894–1942) — график, живописец. Выставляла свои работы на выставках Сецессион, была принята в группу «Ноябрь», образованную молодыми художниками-авангардистами, объединившимися после Ноябрьской революции 1918 г. в Германии. Наибольшую известность она получила как книжный иллюстратор. Во время немецкой оккупации была арестована, депортирована в Аушвиц. Погибла в лагере

115

Кузьмин М. Вторник Мэри. Представление в трех частях для кукол живых или деревянных. Пг.: Петрополис, 1921. — 37 с.; тираж 1000 экз.; 12,9 × 9 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника М.В. Добужинского. Аккуратная реставрация корешка. Хорошая сохранность

8 000–9 000 руб.



116

Ленин. Рисунки и обложка Натана Альтмана [Автограф]. Пб.: Издание отдела изобразительных искусств народного комиссариата по просвещению, 1921. — [3] с., 10 л. ил.; тираж 100 экз.; экз. № 82; 42 × 32,2 см

Первое авторское издание. С авторским посвящением на титульном листе Наталье Германовне Красиной (1900–1952), племяннице Л.Б. Красина: «Наталье Германовне Красиной — помощнику в работе с благодарностью Нат. Альтман. 12/IV.21. Москва». Издательская обложка с супрематистским красно-черным рисунком на лицевой стороне. Загрязнения обложки, надрывы и фрагментарные утраты по корешку, «лисы» пятна. Девять портретов Ленина и вид Кремля из кабинета Ленина. Издание выполнено на бумаге «верже» с филигранью: «Печать императорской академии живописи, скульптуры и архитектуры». Редкость!

100 000–125 000 руб.

117

Ленин. Рисунки и обложка работы Натана Альтмана. Пб.: Издание отдела изобразительных искусств народного комиссариата по просвещению, 1921 [дата на обложке: 1920]. — [10] с., 10 л. ил.; тираж 5000 экз.; 23,1 × 18,9 см

Цветная иллюстрированная издательская обложка. На авантитуле и титуле следы от водяных разводов. Пагинация отсутствует. 10 зарисовок В.И. Ленина с натуры, сделанных в Кремле в 1920 г. Издание в хорошем состоянии
Альтман Натан Исаевич (1889–1970) — русский и советский живописец, художник-авангардист, скульптор и театральный художник, мастер портрета

15 000–18 000 руб.

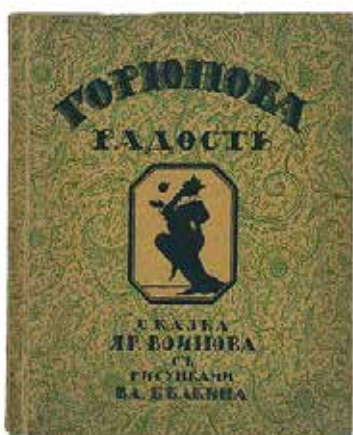




118

Цех поэтов. [Книга] I. [Стихотворения и статьи]. Берлин: Издательство С. Ефрона, [1922]. — 89, [5] с.; тираж 5000 экз.; 18,9 × 12,7 см
Иллюстрированная издательская обложка. В сборник вошли стихи Г. Адамовича, А. Блока, Н. Гумилева, М. Зенкевича, Г. Ивнова, М. Кузмина, М. Лозинского, О. Мандельштама, И. Одоевцевой, Н. Оцупа, В. Рождественского, Ф. Сологуба и критические статьи Н. Гумилева «Анатомия стихотворения» и О. Мандельштама «Слово и культура». На с. 16 и 17 мелкие пятнышки неясного происхождения. Состояние издания очень хорошее

12 000–15 000 руб.



119

Воинов Я. Горюнова радость. Игра-сказка русская от Бабы-яги на зло поведена, Дедом-бородой к счастью повернута. Ревель: Издательство «Библиофил», 1922. — 96 с., ил.; 19,8 × 15,3 см
Книжка в цветной иллюстрированной издательской бумажной обложке, передняя и задняя сторонки которой вместе со страницей авантюла оторваны от книжного блока. Корешок утрачен. Титульная страница и с. 5–6 выпадают из блока, в книжном блоке страницы немного потерты по краям, есть небольшие загрязнения и незначительные надрывы на с. 7 и 93. Рисунки В. Белкина. В основном книжный блок в хорошем состоянии

Воинов Ярослав Владимирович (Войнов, псевдонимы: М. Алексеев, Бард, В-ов, Яр, В-ов, Яр Владимиров, Я. Оредовский, Орский, Я-вой, Яровой; 1887–1950) — русский прозаик и журналист, из казаков. С 1919 г. жил в Эстонии, в 1928 г. эмигрировал в Южную Америку
Белкин Вениамин Павлович (1884–1951) — российский художник, живописец, график

12 000–15 000 руб.



120

Уэльс Г. Д. Россия во мгле. Перевод с английского. С предисловием М. Равича-Черкасского. [Харьков]: Государственное издательство Украины, 1922. — X, 82 с.; 16,9 × 12,8 см

В издательской шрифтовой обложке. Потертости обложек, небольшие надрывы в верхней и нижней частях корешка. Надрыв с. 39. Очень хорошая сохранность. На титульном листе штемпельный экслибрис «Личная библиотека В. В. Величко, г. Москва». Это документальное произведение английского писателя Герберта Уэллса, рассказывающее

о его поездке в Советскую Россию в 1920 г. Книга состоит из серии статей, написанных Уэллсом для газеты «The Sunday Express». Герберт Уэллс впервые посетил Россию в 1914 г. Во второй раз он получил возможность приехать в Россию уже в 1920 г., в разгар гражданской войны и послереволюционной разрухи. Уэллс описывает контраст между имперской Россией и молодой Советской республикой, рисует широкую картину жизни государства и общества. Отдельная глава посвящена встрече Уэллса с В. И. Лениным

15 000–18 000 руб.

Величко Валериан Вадимович (1874–1956) — врач, коллекционер, библиофил

121

Крученых А. Сдвигология русского стиха. Трактат обижальный (Трактат обижальный и поучальный). [Текст на обложке: МАФ — Московская — в будущем Международная — ассоциация футуристов. Серия теории. № 2]. [С рисунком Клюна.] М.: Типография ЦИТ, 1922. — 46, [2] с., ил.; тираж 2000 экз.; 18,4 × 12,7 см

Прижизненное издание. Шрифтовая цветная издательская бумажная обложка в стиле конструктивизма. Корешок сохранен фрагментарно. На титуле записи: «12 "м"» и «12 янв. 192 [?]».

На с. 4 рисунок И. Клюна. В книжном блоке пятна от перелистывания, небольшие загрязнения. Утрата нижнего уголка на с. 35–36. Издание в очень хорошей сохранности. *Лесман № 1174; Розанов № 3109*

Крученых Алексей Елисеевич (1886–1968) — русский поэт-футурист. Ввел в поэзию понятие «заумь», т.е. абстрактный, беспредметный язык, очищенный от «житейской грязи», утвердив право поэта пользоваться «разрубленными словами, полусловами и их причудливыми хитрыми сочетаниями»

Клюн Иван Васильевич (настоящая фамилия Клюнок; 1873–1943) — русский художник и теоретик искусства, мастер русского авангарда первой половины XX в.



18 000–23 000 руб.

122

Тихонов Н. Орда. Стихи. 1920–1921. Пб.: Островитяне, 1922. — 62 с.; тираж 1000 экз.; 18 × 13 см

Первая книга поэта. В издательской шрифтовой обложке. Небольшой надрыв обложки по корешку, блок отходит. Очень хорошая сохранность. *Тарасенков. С. 371*



20 000–24 000 руб.

Тихонов Николай Семенович (1896–1979) — русский советский поэт. На протяжении 1920-х гг. оставался одним из самых популярных советских поэтов. Именно Тихонову (а не Маяковскому, как иногда считают) принадлежат строки из «Баллады о гвоздях», ставшие крылатыми: «Гвозди бы делать из этих людей: крепче бы не было в мире гвоздей»

123

Ренье А. Три рассказа. Сыновья герцога де Нее. Портрет любви. Личико. Перевод Е. П. Ухтомской. Рисунки Д. Бушена. Пб.: Аквилон, 1922. — 60, [3] с., ил.; тираж 500 экз., экз. № 137; 22 × 17,8 см

В иллюстрированной издательской обложке. Первые две иллюстрации раскрашены от руки. Разломы блока на с. 16–17 и 32–33; с. 55–58 выпадают. Мелкие надрывы по краям обложки, владельческие подписи. Хорошая сохранность



24 000–30 000 руб.

Бушен Дмитрий Дмитриевич (1893–1993) — русский живописец, график, сценограф. Участвовал в выставках «Мир искусства», «Русский пейзаж» и др. Исполнял экслибрисы, оформил несколько книг для издательства «Аквилон»



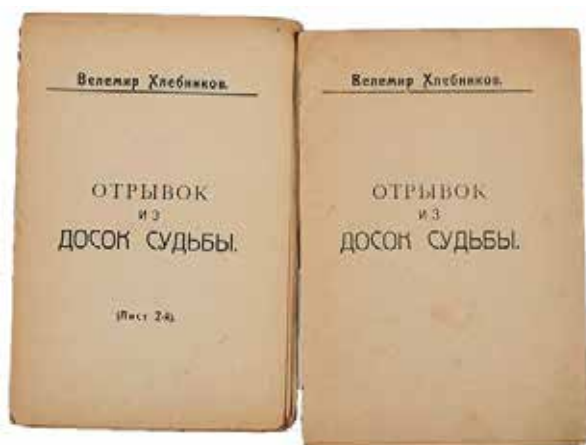
124

Брихничев И. П. [Автограф]. Огнеспесни. Пятая книга стихов. Тифлис: Государственное издательство, 1922. — 30 с.; 17 × 12,3 см

В издательской шрифтовой обложке. На первой странице автограф: «Художнику и товарищу по работе. Автор». В отличной сохранности

30 000–38 000 руб.

Брихничев Иона Пантелеймонович (1879–1968) — публицист, поэт. Одноклассник И. Сталина по семинарии. Был лишен священнического сана. В 1920-е гг. работал в Грузии, занимался антирелигиозной и революционной пропагандой. В 1929 г. был исключен из компартии. Написал брошюру «Книга в жизни великих людей» (М., 1931), сотрудничал с белорусской Академией наук



125

Хлебников В. Отрывок из досок судьбы. [Лист 1-й и 2-й]. [М.]: Тип. при фабрике «Свобода» треста «Жиркость», [1922–1923]. — 1–16 с., 17–34 с.; тираж 500 экз.; 24,5 × 17 см

В издательских шрифтовых обложках. Надрыв обложки «Листа 2-го» по корешку, блок отделен от обложки. Хорошая сохранность

66 000–83 000 руб.

«Доски судьбы» — итоговое произведение Велимира Хлебникова (1885–1922), в котором отражены результаты его работы над «законами времени». При жизни автора вышел один «лист» (глава), вскоре после смерти — еще два



126

Юон К. Русская провинция. Десять автолитографий. М.: Берендеи, 1922. — 4 с., 10 л. ил.; тираж 250 экз.; 41 × 32 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения обложки. Превосходная сохранность. Альбом литографий русского живописца, мастера пейзажа, теоретика искусства Константина Фёдоровича Юона (1875–1958)

42 000–53 000 руб.



127

Две книги Павла Александровича Радимова: 1. Радимов П. Старик и липа, или отчего по свету пошли медведи. Вотская сказка. Иллюстрации и обложку рисовал и резал на линолеуме С. Федотов. Казань: Издание «Витрина поэтов»; 2-я Государственная типография, 1922. — 16 с., ил.; тираж 3000 экз.; 18,3 × 14,2 см 2. [Авторский макет книги]. Радимов П. Старик и липа, или откуда на свете пошли медведи. Вотская сказка. 1944. — [10] с., ил.; 22,1 × 16,2 см Книга 1 в издательской иллюстрированной обложке. Небольшой надрыв в верхней и нижней частях обложки. Листы не сброшюрованы, утрата одного листа (с. 5–6, 11–12). Тарасенков. С. 313 Макет выполнен на бумаге в смешанной технике. В печать в данном виде книга не поступала. Представляет коллекционный интерес



72 000–90 000 руб.

128

Комсомольская пасха. Сборник. Составлен и подготовлен Центральной комиссией по проведению «Комсомольской пасхи» при ЦК РКСМ. М.: Издательство «Красная новь», 1923. — 75 с.; 23 × 15,5 см Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке; незначительные потертости и загрязнения обложки, незначительные надрывы по корешку

4 000–5 000 руб.



129

Выставка картин. Грабарь И. Э.; Древин А. Д.; Кончаловский П. П.; Королев Б. Д.; Куприн А. В.; Лентулов А. В.; Машков И. И.; Осмеркин А. А.; Удальцова Н. А.; Фальк Р. Р.; Федоров Г. В. М.: Мосполиграф, 1923. — 6 с.; тираж 1000 экз.; 17 × 13 см В издательской шрифтовой обложке. Листы не сброшюрованы. Разрыв по корешку обложки. Хорошая сохранность

10 000–12 000 руб.





130

Северянин И. Трагедия Титана. Космос. Изборник первый. Берлин–М.: Издание акционерного общества «Накануне», 1923. — 230 с.; 18,8 × 12,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. В иллюстрированной издательской обложке работы книжного графика, живописца-станковиста, театрального художника и одного из первых профессиональных художников кино Александра Арнштама (1880–1969). Бумага «верже». Утрата нижней обложки. Очень хорошая сохранность. Турчинский. С. 477; Тарасенков. С. 334

12 000–15 000 руб.

131

Шувалов И. Три поэмы. Пг.: Издание автора, 1923. — 32 с.; тираж 1000 экз.; 16,5 × 12,2 см

В шрифтовой издательской обложке. Отличная сохранность. Тарасенков. С. 419

15 000–18 000 руб.



Шувалов Иван Васильевич (1893–1961) — поэт, участник Великой Отечественной войны. В 1914–1917 гг. занимался агитационной работой на фронте, неоднократно подвергался арестам, ссылкам. Во время Октябрьской революции возглавлял сводный отряд Красной гвардии, участвовал в штурме Зимнего дворца, обороне Петрограда



132

Русь. Русские типы Б. М. Кустодиева. Слово Е. Замятина. Пб.: Аквилон, 1923. — 23 с., 22 л. ил.; 18 × 14,5 см

Экземпляр в издательской иллюстрированной обложке. Обложка, цветной фронтиспис и украшения выполнены Б. М. Кустодиевым; на отдельных листах — фототипии с акварелей художника, сделанных в 1919–1920 гг. Имя Е. Замятина на титульном листе закрашено. Коллекционная сохранность

20 000–24 000 руб.



133

Шкляр Е. Вечерняя степь. Берлин: Книгоиздательство писателей, 1923. — 39 с.; 20 × 14 см

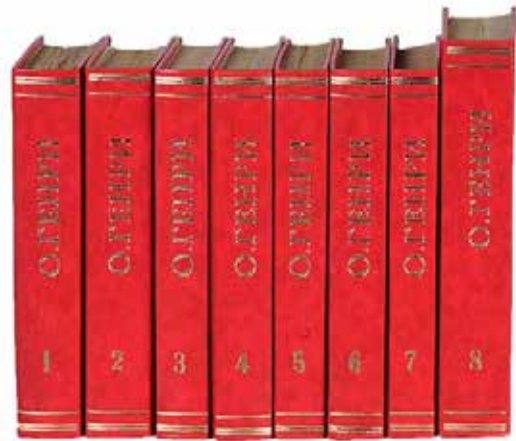
В издательской иллюстрированной обложке работы художника Л. Голубева-Багрянородного. Разводы от влаги по верхнему полю страниц. Отличная сохранность

20 000–24 000 руб.

Шкляр Евгений Львович (1894–1941) — поэт, переводчик, журналист, критик. Сотрудник газеты «Эхо» под редакцией А. С. Бухова, корреспондент рижской газеты «Сегодня». В 1924–1925 гг. работал в рижской газете «Народная мысль» и еженедельном журнале «Наш огонёк», сотрудничал в русских газетах Эстонии, парижской еженедельной газете «Рассвет» под редакцией В. Е. Жаботинского и других периодических изданиях. Погиб в фашистском концлагере под Каунасом

134

Собрание сочинений О. Генри в 8 томах, составленное владельцем из конволютов, в которые вошли издания, выпущенные советскими издательствами в 1920-х гг.: Том 1-й: конволют: Шерстяная кошечка. Перевод Зин. Львовского. Л.: Мысль, 1924 (Серия: Библиотека иностранной литературы). — 175, [1] с.; аллигат: Горящий светильник. Перев. Э. К. Бродерсен. Л.: Мысль, 1924 (Серия: Библиотека иностранной литературы). — 208 с.; Том 2-й: конволют: Волчки (Whirligigs). Перевод Зин. Львовского. Л.: Мысль, 1925. — 207, [1] с.; 1-й аллигат: Шестерки, семерки. Перев. Зин. Львовского. Л.: Мысль, 1924 (Серия: Библиотека иностранной литературы). — 208 с.; 2-й аллигат: О. Генри. Вождь краснокожих. [Нижний Новгород]: Издание газеты «Нижегородская коммуна», 1927. — 208 с.;



Том 3-й: О. Генри (O. Henry). Душа Техаса. Перевод с английского Э. К. Бродерсен. Л.: Мысль, 1925. — 297, [3] с.;

Том 4-й: начальная часть конволюта: О. Генри (O. Henry). Короли и капуста (Cabbages and Kings). Перевод Э. К. Пименовой. Л.: Мысль, 1925. — 244 с.; аллигат: О. Генри. Новый Багдад (Strictly Business). Перевод с английского Э. К. Бродерсен. Л.: Мысль, 1924. — 207, [1] с.;

Том 5-й: начальная часть конволюта: О. Генри (O. Henry). Что говорит город. Перевод Зин. Львовского. Л.: Мысль, 1925. — 200, [4] с.; тираж 5000; аллигат: О. Генри. Черный Билль. Перевод Э. К. Бродерсен. Л.: Мысль, 1924 (Серия: Библиотека иностранной литературы). — 181, [4] с.;

Том 6-й: начальная часть конволюта: О. Генри (O. Henry). Марионетки. Перевод Зин. Львовского. Л.: Мысль, 1925. — 173, [3] с.; тираж 5000 экз.; аллигат: О. Генри (O. Henry). Тысяча долларов (One thousand dollars). Перевод Зин. Львовского. Л.-М.: Новелла, 1925. — 186, [1] с.;

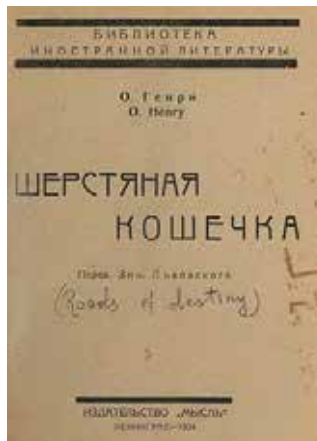
Том 7-й: начальная часть конволюта: О. Генри (O. Henry). Милый жулик. Перевод с английского С. А. Андрианова. Л.: Мысль, 1924 (Серия: Библиотека иностранной литературы). — 173, [3] с.; тираж 5000 экз.; аллигат: О. Генри (O. Henry). Рассказы. Переводы Н. Брянского, Л. Гусман, С. Маршака и О. Поддячеи. Под редакцией и с предисловием Евг. Замятина. Пг. -М.: Госиздат, 1923 (Серия: Всемирная литература). — 251, [3] с.;

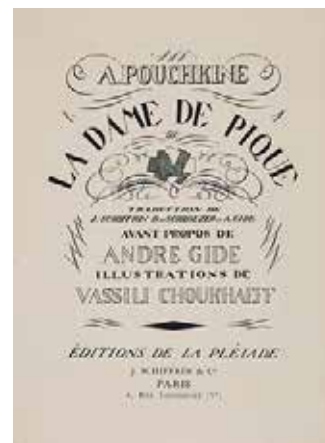
Том 8-й: начальная часть конволюта: О. Генри. Рассказы. Перевод с английского. М.: Художественная литература, 1936. — 290, [2] с.; аллигат: О. Генри. Рассказы о Западе и Юге. Перевод с английского под редакцией В. А. Азова. Л.-М.: Издательство «Петроград», 1924. — 235, [2] с.; 16,5 × 12,8 см

В современных владельческих переплетках красного цвета с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. Основа составленного владельцем собрания сочинений О. Генри — малоформатные издания в бумажных обложках, выпущенные издательством «Мысль», однако к ним добавлено еще несколько изданий, выпущенных другими издательствами. Большинство издательских обложек сохранено. Кроме того, в подавляющем большинстве изданий, если на титуле не было английского названия сборника, владелец карандашом добавлял его перевод. Встречаются и другие владельческие пометки карандашом, но их немного. В первом, втором и третьем томах на титуле начальных частей конволютов следы вытравленных штампов [?]. Подклеен по корешку и титул аллигата 5-го тома, кроме того, на нем есть водяные разводы. Начальные страницы этого аллигата деформированы, а разрывы на с. 23–26 непрофессионально подклеены, в результате чего остались пятна на с. 22 и 27. Также подклеены с. 145 и 161. В аллигате 6-го тома сохранена иллюстрированная издательская обложка, подклеенная владельцем по корешку. Все издания 8-томника в хорошем состоянии

30 000–38 000 руб.

О. Генри (O. Henry, настоящее имя Уильям Сидни Портер — William Sydney Porter; 1862–1910) — американский писатель, признанный мастер короткого рассказа. Его новеллам свойственны тонкий юмор и неожиданные развязки





Шухаев Василий Иванович (1887–1973) — портретист, театральный художник, педагог, иллюстратор произведений русской классики, хорошо известен широкой публике, в первую очередь, как один из лучших отечественных иллюстраторов творчества А. С. Пушкина



135

Pouchkine A. La dame de pique. Traduction de J. Schiffrin B. de Schloezer et A Gide. Avant propos de Andre Gide Illustrations de Vassili Choukhaeff. [Пушкин А. Пиковая дама. Перевод Ж. Шифрина, Б. де Шлоцена и А. Жида. Вступление Андре Жида. Иллюстрации Василия Шухаева]. Paris: Edition de la Pleiade, 1923. — 92 с., ил.; тираж 345 экз.; экз. № 148; 24,4 × 18 см

На французском языке. Шрифтовая двухцветная издательская обложка. Экземпляр на бумаге «sur velin a la cuve». Заставки, концовки и иллюстрации — гелиографуры, раскрашенные от руки акварелью. Культовое знаменитое издание. Библиофильский экземпляр в очень хорошей сохранности, небольшой надрыв в верхней и нижней частях корешка. К изданию прилагается владельческий короб для хранения (с надрывом по корешку). Также к изданию прилагается 8 отдельных листов с черно-белыми гелиографурами. Иллюстрации к «Пиковой даме» расцениваются как одно из высших достижений В. Шухаева в области книжного искусства. Большая редкость!

720 000–900 000 руб.

136

Маргерит В. Проститутка. Роман. Перевод С. Г. Займовского. С предисловием П. С. Когана. 2-е издание. М.: Книгоиздательство «Современные проблемы» — Н. А. Столляр, 1924. (Заголовок на обложке: «Девушка Парижа»). — 393 с., 1 л. ил.; тираж 4000 экз.; 20,6 × 14 см

Прижизненное издание. Современный владельческий глухой переплет из серебристой ткани. Сохранена издательская цветная иллюстрированная обложка.

Синие шелковое ляссе. Издание реставрировано владельцем. Поля немного обрезаны. Титул восстановлен, имеет горизонтальные надрывы. Вклеенная иллюстрация защищена папье-пльором. С. 18, 51, 96 подклеены полосками полупрозрачной бумаги. На с. 24 и 25 небольшой след от чернил. С. 41–42 наращена. На с. 46, 124, 135, 136 владельческие подчеркивания. На с. 49 следы от воздействия огня. Надрыв внизу на с. 81–84. Надрывы на внешнем поле на с. 87–90, 183–186. Внешнее поле с. 101 подклеено небольшим кусочком бумаги. Надрыв у корешка на с. 187–188. Незначительные заломы нижних уголков на с. 219–224. Загрязнение на с. 318–319. Издание в хорошем состоянии



5 000–6 000 руб.

Маргерит Виктор (Marguerite Victor; 1866–1942) — французский романист, драматург, поэт, публицист, историк

137

Орловец П. На торфяном болоте. Рисунки Е. Львова. (Серия: Библиотека школьника). М.: Издание Г. Ф. Мириманова, 1924. — 24 с., ил.; 25,4 × 17,3 см

Детская иллюстрированная книжка в цветной издательской литографированной обложке. На титуле загрязнения, пятно и небольшой надрыв в боковом поле.

Крепление — две скрепки. На страницах есть загрязнения, но в целом издание в очень хорошей сохранности



8 000–10 000 руб.

Орловец П. (настоящее имя Дудоров Петр Петрович, 1872 — после 1929) — русский беллетрист. Из-под его пера вышло более 150 книг

Львов Евгений Александрович (1892–1983) — советский художник

138

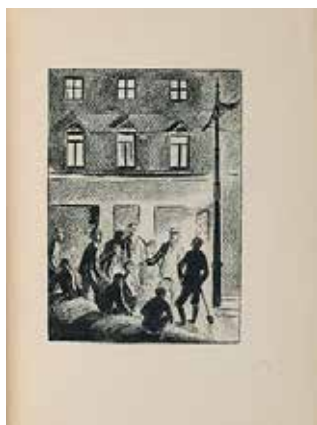
Герасимов М. Дорога. Поэмы. М.: «Новая Москва», 1924. (Серия: Библиотека современников). — 109 [2] с.; тираж 2000 экз.; 23,5 × 16 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Мелкие утраты фрагментов корешка, блок чистый. В отличной сохранности. *Тарасенков. С. 98*

10 000–12 000 руб.

Герасимов Михаил Прокофьевич (1889–1937) — русский пролетарский поэт. Публиковал стихи, начиная с 1913 г., в газете «Правда» и других большевистских органах; с 1917 г. выпускал многочисленные сборники стихов. В 1920 г. вместе с В. Александровским, С. Обрадовичем, В. Казиным и другими основал литературную группу «Кузница». В мае 1937 г. был арестован по сталинским спискам и вскоре расстрелян



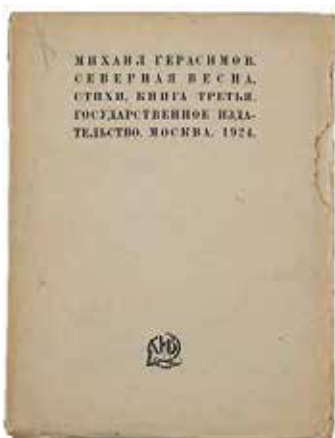


139

Садофьев И. Огни. Поэма. Л.: Издание Ленинградской Правды, 1924. — [47] с.; 22 × 17 см

В издательской иллюстрированной обложке. Обложка реставрирована вдоль корешка, нижняя обложка надорвана. Рисунки и иллюстрация на обложке работы русского художника-графика Владимира Милашевского (1893–1976). Издание в хорошей сохранности. *Тарасенков. С. 327*

12 000–15 000 руб.



140

Герасимов М. Северная весна. Стихи. Книга третья. М.: Государственное издательство, 1924. — 130 с.; тираж 2000 экз.; 16 × 12,2 см

В шрифтовой издательской обложке. Страницы не разрезаны. По краю обложки небольшой след от влаги. Сохранность отличная. *Тарасенков. С. 98*

15 000–18 000 руб.



141

Вольтер [А. Ф.-М.]. Орлеанская девственница. Поэма в двадцати одной песне. [В 2-х т.]. Перевод: Г. Адамовича, Н. Гумилева, Г. Иванова под редакцией М. Лозинского. Вступительная статья С. Мокульского. М.-Л.: Государственное издательство «Всемирная литература». 1924

Том первый — XLII, 183, [6] с., 11 л. ил.; Том второй — 207, [4] с., 10 л. ил.; тираж 5150 экз.; 23,8 × 15,6 см

Оригинальная вольтеровская трактовка известного сюжета имела в свое время неслыханный успех. Двухтомник в издательских художественных обложках, потрепанных на сгибах и по краям, где также имеются небольшие надрывы. На крышках и корешке небольшие загрязнения, разводы от воды, на корешке потертости

и утрата небольших фрагментов. На авантитулах подпись владельца. На авантитулах и титулах загрязнения от перелистывания. Блоки не обрезаны и расшатаны. Плотная бумага. Иллюстрации защищены папье-плюрами. На страницах встречаются небольшие загрязнения, следы воздействия влаги, «лисы» пятна. Разлом по корешку в 1-м томе между с. 6 и 7, лист с иллюстрацией между с. 136 и 137 немного отходит от блока.

Сохранность двухтомника хорошая

Вольтер (Voltaire, имя при рождении Франсуа-Мари Аруэ; François Marie Aroue; 1694–1778) — один из крупнейших французских философов-просветителей XVIII в., поэт, прозаик, сатирик, историк, публицист



24 000–30 000 руб.

142

Поэты наших дней. Антология. М.: Всероссийский союз поэтов, 1924. — 107 с.; тираж 1000 экз.; 17,3 × 13 см

В «немой» издательской обложке. Нижняя обложка покрыта владельческими надписями, утрачен фрагмент. В антологии представлено по одному (иногда по два) стихотворения более 90 поэтов, что составляет мощнейший срез русской поэзии начала 1920-х гг. Среди них: А. Ахматова, А. Белый, К. Вагинов, С. Есенин, В. Инбер, А. Крученых, М. Кузмин, О. Мандельштам, А. Мариенгоф, В. Маяковский, Б. Пастернак, Эллий-Карл Сельвинский, Нина Хабиас, В. Хлебников и многие другие. Блок чистый, хорошая сохранность



22 000–27 000 руб.

143

Ширман Г. Я. [Автограф] Машина тишины. М.: Всероссийский союз поэтов, 1924. — 215 с.; тираж 2000 экз.; 17,5 × 13 см

Первое издание первой книги поэта. В издательской шрифтовой обложке. На титульном листе автограф автора. Владельческие пометки в тексте карандашом. В отличной сохранности. *Тарасенков. С. 416*



26 000–32 000 руб.

144

Подборка из четырех выпусков журналов с публикациями П. А. Радимова:

1. Красная нива. № 4. 27 января 1924. М.: Издательство «Известия ЦИК СССР и ВЦИК», 1924. — с. 81–104, ил.; 29,7 × 22,5 см

2. Искусство в массы. Журнал ассоциации художников революции. № 3–4. Июнь — август. М.: Художественное издательское акционерное общество АХР, 1929. — 64 с., 2 л. ил.; 30,5 × 23,3 см

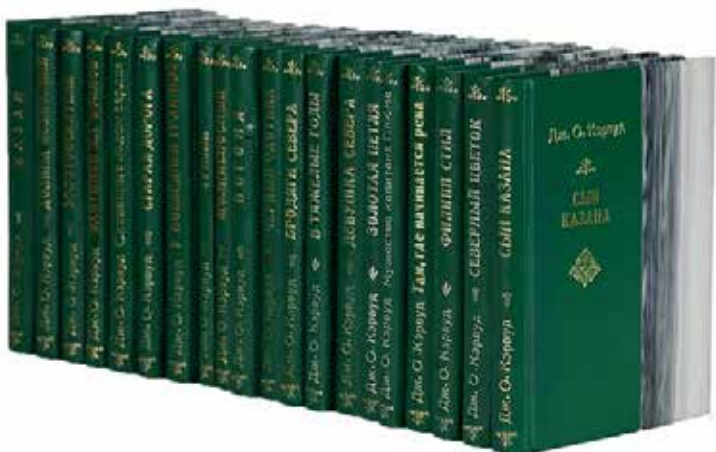
3. Пролетарский авангард. Ежемесячник литературы науки и общественной жизни. № 10, октябрь 1932. — 221 с., ил.; 25,2 × 17,5 см

4. Творчество. Орган союзов советских художников и скульпторов. № 5. М.: ОГИЗ; ИЗОГИЗ, 1934. — 20 с., ил.; 29,5 × 22,7 см

В издательских иллюстрированных обложках. В журнале «Пролетарский авангард» опубликована «Повесть о Воробье» Софьи Александровны Радимовой — сестры художника Павла Александровича Радимова, советского «крестьянского» поэта и художника. Все выпуски журналов в хорошей и очень хорошей сохранности



28 000–35 000 руб.



[Кервуд] Кэрвуд Дж. О. (Curwood J. O.) [Собрание сочинений в 21 т.].
1) Лес в огне (The flaming Forest). Перевод с английского Л. Всеволодской. Л.: Мысль, 1924. — 190 с.; тираж 5000 экз.; 2) Казан. Роман. Перевод с английского М. П. Чехова. Л.: Мысль, 1925. — 290, [2] с.; 3) Долина молчаливых призраков (The Valley of Silent Men). Роман. Перевод М. П. Чехова. Л.: Мысль, 1926. — 200 с.; 4) Золотоискатели (The Valley of gold). Роман. Перевод с английского Зин. Львовского. Л.:

Мысль, 1926. — 238, [2] с.; тираж 5000 экз.; 5) Охотники на волков. Перевод Ал. Н. Карасика. Л.: Мысль, 1926. — 238, [2] с.; тираж 5000 экз.; 6) Скованные льдом сердца (Ice-Bound Hearts). Роман. Перев. с англ. Т. Богданович. Л.: Мысль, 1926. — 236 с.; тираж 5000 экз.; 7) Старая дорога (The ancient Highway). Роман. Перевод с английского под редакцией А. М. Карнауховой. Л.: Мысль, 1926. — 224 с.; тираж 5000 экз.; 8) У последней границы (The last Frontier). Роман. Перевод с английского Т. и В. Равинских. Л.: Мысль, 1926. — 238, [2] с.; тираж 5000 экз.; 9) Гризли (The Grizzly). Роман. Перевод с английского М. П. Чехова. Л.: Мысль, 1927. — 168 с.; 10) Молниеносный (Swift Lightning). Перевод с английского В. И. Сметанича. Л.: Мысль, 1925. — 231, [1] с.; 11) Погоня (The Hunted Woman). Роман. Перевод с английского М. П. Чехова. Л.: Мысль, 1927. — 236 с.; тираж 5000 экз.; 12) Северный цветок (The Flower of the North). Роман. Перевод с английского Зин. Львовского. Издание 2-е. Л.: Мысль, 1926. — 263, [1] с.; 13) Сын Казана (Sun of Kazan). Роман. Перевод с английского М. П. Чехова. Издание 2-е. Л.: Мысль, 1927. — 248, [2] с.; тираж 5000 экз.; 14) Черный охотник (The black Hunter). Роман. Перев. с англ. Марка Волосова. Л.: Мысль, 1927. — 236 с.; 15) Бродяги Севера. Перевод О. Цельхерт. Иллюстрации М. Пашкевич. Л.: Вокруг света, 1928. — 186 с., ил.; 16) В тяжелые годы. Роман. Перевод с английского Марка Волосова. Л.: Вокруг света, 1928. — 216 с., ил.; 17) Девушка Севера. Иллюстрации Ф. Райляна. Перевод К. Ксаниной. Л.: Вокруг света, 1928. — 232 с., ил.; 18) Золотая петля (The Golden Snare). Перевод с английского М. П. Чехова. 2-е издание. Л.: Мысль, 1928. — 210, [2] с.; 19) Мужество Капитана Плюма. Перевод В. Николаи. Рисунки К. Рудакова Л.: Вокруг света, 1928. — 160 с., ил.; 20) У истоков реки [Заголовок на обложке: «Там, где начинается река»]. Перевод М. Ирской. Рисунки К. Рудакова Л.: Вокруг света, 1928. — 170 с., ил.; 21) Конволют из двух самостоятельно изданных книг: а) Филипп Стил. Роман. Перевод с английского. [Самиздат]. Б/места изд., б/г. — 241, [2] с.; б) Петер Сент. Рассказ. — 26 с. [Самиздат]. Б/места изд., б/г.; 18 × 12,3 см Коллекция сочинений Джеймса Оливера Кервуда, собранная владельцем. В его составе книги, изданные в 1920-х гг. ленинградскими издательскими «Мысль» и «Вокруг света», а также один самиздатский конволют. Несколько книг собрания были переведены с английского языка младшим братом А. П. Чехова Михаилом Павловичем Чеховым (1865–1936). Современные комбинированные переплеты с золотым тиснением на верхней крышке и по корешку. У всех изданий (кроме самиздата) сохранены издательские обложки — по большей части они иллюстрированные. Декорированные форзацы и нахзацы. Издания реставрированы, встречаются подклеенные страницы, на страницах редкие загрязнения, «лисы» пятна, пятна от перелистывания, разводы от влаги, надрывы. При переплетных работах поля изданий подрезаны под переплет. В книге «У истоков реки» имеются ошибки переплетчика: после с. 144 идет с. 147–148, за ними 145–146, а потом с. 149; за с. 156 идет с. 159 (с полосным рисунком, без пагинации), 160, а за ней с. 157–158 и с. 161. Последний

том — «самиздатский», текст напечатан на печатной машинке. При переплетных работах значительная часть нумерации страниц срезана. Разлом по корешку между с. 18 и 19. На титуле аллигата владельческая пометка карандашом: «Мир приключений*/1916. № 10»

96 000–120 000 руб.



Кервуд Джеймс Оливер (Curwood James Oliver; 1878–1927) — американский прозаик и защитник дикой природы, автор приключенческих литературных произведений

146

Две книги о Москве:

1. Перцов П. Художественные музеи Москвы. Путеводитель. М.-Л.: Государственное издательство, 1925. — 168 с.; 17,5 × 13,1 см

2. Белоусов И. Ушедшая Москва. Записки по личным воспоминаниям. С начала 1870 годов. М.: Московское товарищество писателей, 1927. — 130 с.; тираж 4000 экз.; 17,8 × 13,4 см

Обе книги в издательских иллюстрированных обложках. В хорошей сохранности. В издании № 1 обложка, титул, заставки и концовки работы И. А. Француза. Вторая книга в подборке — это воспоминания о быте московских мелких ремесленников, мастеровых, служащих, торговцев, мещан, купцов



4 000–5 000 руб.

Белоусов Иван Алексеевич (1863–1930) — русский писатель, поэт. Один из руководителей Суриковского литературно-музыкального кружка

147

Бедный Д. Ахраровцы. [Вырезка из газеты].
Посвящается выставке АХРР (Ассоциации художников революционной России). М.: Типография газеты «Правда», 1925. — 23 × 27 см

Вырезка из газеты «Правда» № 54 от 6 марта 1925 г. с первой публикацией стихотворения. Потертости вдоль загибов; хорошая сохранность



6 000–8 000 руб.



148

Каталог выставки рисунков группы художников: Бруни Л. А.; Куприянова Н. Н.; Лебедева В. В.; Львова П. И.; Митурича П. В.; Татлина В. Е.; Тырсы Н. А. М.: Государственная Цветковская галерея, 1925. — 8 с.; тираж 500 экз.; 17 × 13 см

В издательской шрифтовой обложке. На обороте обложки владельческий штамп личной библиотеки с вытертым именем владельца. Отличная сохранность

10 000–12 000 руб.

149

Керженцев П. М. Организуй самого себя! Второе дополненное издание. М.: Молодая гвардия, 1925. — 95 с.; 20,5 × 14,5 см

В издательской иллюстрированной обложке работы художника Р. Мазель. Аккуратная реставрация корешка и краев обложки. «Лисьи» пятна по тексту. Хорошая сохранность



8 000–9 000 руб.



150

Ливкин Н. Полынь. [Стихи]. М.: Книгоиздательство «Неоклассики», 1925. — 26, [6] с., ил.; тираж 1000; 16,7 × 12,6 см

В издательской шрифтовой бумажной обложке. Крепление — две скрепки. Утрата незначительного фрагмента корешка внизу. Четкая печать. Мелованная бумага. Издание в прекрасной сохранности

Ливкин Николай Николаевич (1894–1974) — поэт, автор сборников «Инок» (1916), «Полынь» (1925). Оставил воспоминание о встречах с Есениным

22 000–27 000 руб.



151

Подборка из четырех брошюр по библиографии:

1. Проспект издательства «Новый Восток». М.: Научная ассоциация востоковедения при Ц. И.К. С. С.С. Р., 1926. — 31 с.; 20,4 × 14 см

2. Каталог изданий РАНИОН. Язык. Литература. Археология. Искусство. Восток. 1926–1930. М.: РАНИОН, 1930. — 36 с., ил.; 22,1 × 15 см

3. Антикварные книги. 1946. № 9. М.–Л.: Издательство Академии наук СССР, 1946. — 37 с.; тираж 600 экз.; 19,9 × 13 см

4. Антикварные книги. 1949. № 1. М.–Л.: Издательство Академии наук СССР, 1949. — 33 с.; тираж 1000 экз.; 19,9 × 13 см

Все брошюры в издательских обложках, в очень хорошей сохранности

4 000–5 000 руб.



152

Kessel J. Le thé du capitaine Sogoub. Nouvelle illustre d'images hors-texte gravees par Nathalie Gontcharova. [Кессель Ж. Чай капитана Согуба. Иллюстрации вне текста — офорты Натальи Гончаровой]. Paris: Au sans Pareil, 1926. — 42 с., 6 л. ил.; тираж 1260 экз.; экз. № 287; 19 × 14,5 см

На французском языке. В издательской шрифтовой обложке. Фронтиспис и иллюстрации — оригинальные офорты Н. Гончаровой. Все офорты проложены защитной калькой. Коллекционная сохранность. Едва ли не единственная работа Натальи Сергеевны Гончаровой (1881–1962) в технике офорта. Редкое библиофильское издание

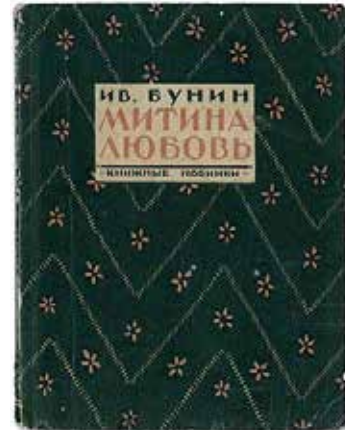
Кессель Жозеф (1898–1979) — выдающийся французский прозаик XX в., автор многих романов и повестей, кавалер Ордена Почетного Легиона, член Французской Академии

12 000–15 000 руб.

153

Бунин И. А. Митина любовь. Л.: «Книжные новинки», [1926]. — 96 с.; 15 × 11,5 см

В издательской картонной иллюстрированной обложке. Первое издание повести в России. Бумага «верже». На титульном листе владельческая подпись. В отличной сохранности



8 000–9 000 руб.

154

Садофьев И. Простей простого. Стихи и поэмы. М.: Издательство «Недра», 1926. — 143 с.; тираж 3000 экз.; 19,5 × 12,9 см

В издательской шрифтовой обложке. Утрата мелкого фрагмента корешка. «Лисьи» пятна на обложке. На нахзаце книготорговая наклейка. В отличной сохранности. *Тарасеннов, С. 327*



15 000–18 000 руб.

Садофьев Илья Иванович (1889–1965) — русский советский поэт и переводчик. Публиковался с 1912 г. В 1918 г. издал первый поэтический сборник «Динамо-стихи», который пользовался популярностью, выдержал шесть изданий и получил положительную оценку В. Брюсова. Переводил с украинского, белорусского, литовского языков

155

Крученых А. На борьбу с хулиганством в литературе. 1. «Цемент» Ф. Гладкова. 2. Еще певец хулиганства (И. Садофьев). 3. Л. Сосновский и поздняя тревога. 4. Прodelки есенистов. 5. «Дунька-Рубиха». На обложке — синтетическое изображение хулигана. Обложка и рисунок Густава Клуциса. Продукция № 140. М.: Издание автора, 1926. — 32 с.; тираж 5 000 экз.; 17,4 × 13 см

Иллюстрированная издательская обложка, которая отходит от книжного блока. Корешок сохранен фрагментарно. В книге критикуются современные автору новинки литературы с позиций футуризма. Издание в очень хорошей сохранности.

Клуцис Густав Густавович (Klucis Gustavs; 1885–1938 [?]) — художник-авангардист, представитель конструктивизма, один из создателей искусства цветного фотомонтажа. Был арестован по сфабрикованному обвинению и расстрелян. Реабилитирован посмертно



15 000–18 000 руб.



156

Маяковский В. Сергею Есенину. Обложка и монтаж А. Родченко. [Тифлис]: Акционерное общество «Закннига», 1926. — 16 с., ил.; 17,5 × 13,1 см

Прижизненное издание. Первое издание стихотворения. Издательская двуцветная иллюстрированная бумажная обложка. Крепление — одна скрепка. На титуле владельческая дарственная надпись, датированная 1930 г., а также овальный библиотечный штамп на грузинском языке и технические записи. Зачеркнутые штампы и техническая запись есть и на обороте титула. Овальный библиотечный штамп на грузинском

языке на с. 15 и прямоугольные небольшие штампы на последней странице. На страницах встречаются небольшим загрязнение, примятости и пятна. Издание в хорошей сохранности. *Тарасенков-Турчинский. С. 444*

17 000–21 000 руб.

Маяковский Владимир Владимирович (1893–1930) — русский советский поэт, один из крупнейших поэтов XX в. Родченко Александр Михайлович (1891–1956) — советский живописец, график, один из основоположников конструктивизма, родоначальник дизайна и рекламы в СССР



157

Ференц-Соколовский Ф. В. [Автограф] Заоблачные песни. М.: Издание автора, 1926. — 125 [2] с.; тираж 1000 экз.; 17,5 × 13,3 см

В шрифтовой издательской обложке. На титульном листе дарственная надпись чернилами: «Марии Леонидовне от автора. Летайте почаще в заоблачных сферах. Поменьше грустите на грешной земле... Ференц-Соколовский. 24/VII-26 г. Ялта». Незначительные загрязнения обложки, мелкие надрывы и утраты по корешку. В очень хорошей сохранности. *Тарасенков. С. 386*

21 000–26 000 руб.



158

Радимов П. Деревня. Стихи. Живопись. Со статьями П. С. Когана и В. Н. Перельмана. С 7 репродукциями. М.: Издательство Ассоциации Художников Революционной России, 1926. — 126, [2] с.; тираж 3000 экз.; 17,5 × 13 см

В издательской обложке. Владельческая подпись на титульном листе. Загрязнения обложки, утрата мелких фрагментов по краям. На титуле владельческая подпись карандашом. Блок разломан, расшатан, распадается на тетради. В тексте зачеркнуто упоминание Л. Троцкого. *Тарасенков. С. 313*

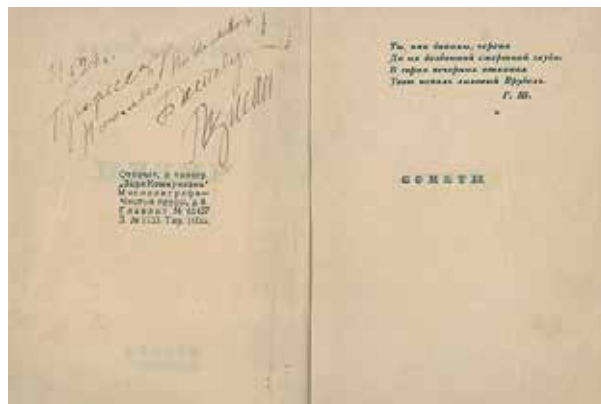
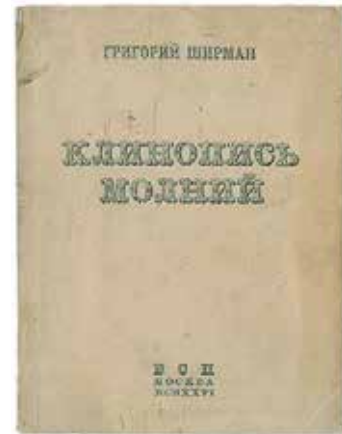
21 000–26 000 руб.

159

Ширман Г. Я. Клинопись молний. М.: Всероссийский союз поэтов, 1926. — 102 с.; тираж 2000 экз.; 14,2 × 11,2 см

В издательской шрифтовой обложке. Незначительные загрязнения верхней обложки. Отличная сохранность. *Тарасенков. С. 416*

22 000–27 000 руб.



160

Ширман Г. Я. [Автограф] Череп. М.: Книгоиздательство Всероссийского союза поэтов, 1926. — 177 [7] с.; тираж 1000 экз.; 11 × 9 см

Миниатюрное издание в шрифтовой обложке. На титуле владельческая подпись и нечитаемый библиотечный штамп. На обороте титула автограф автора. Отличная сохранность. *Тарасенков. С. 416*

23 000–29 000 руб.

Ширман Григорий Яковлевич (1898–1956) — поэт. Учился на медицинском факультете Московского университета, всю жизнь работал врачом. Дружил с С. Есениным, А. Мариенгофом. В 1924–1926 гг. издал несколько поэтических сборников, а впоследствии писал только «в стол»

161

Уткин И. Первая книга стихов. М.-Л.: Государственное издательство, 1927. — 128 с.; тираж 2000 экз.; 17 × 13,5 см

Прижизненное издание. Первая книга автора, высоко оцененная критикой, в том числе А. В. Луначарским. В издательской орнаментированной обложке. В отличной сохранности. *Тарасенков. С. 380*

10 000–12 000 руб.

Уткин Иосиф Павлович (1903–1944) — русский советский поэт и журналист. Участник Гражданской и Великой Отечественной войн. Работал заведомом поэзии в Издательстве художественной литературы, создал несколько книжек фронтовой лирики, писал песни и марши. Погиб в авиационной катастрофе





162

Герасимов М. Земное сияние. Стихи. М.-Л.: Государственное издательство, 1927. — 72 с.; тираж 2000 экз.; 17,7 × 13 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке работы художника Григория Михайловича Шегаля (1889–1956). В коллекционной сохранности. *Тарасеннов. С. 98*

10 000–12 000 руб.



163

Прожектор [Журнал]. 1927, № 1–24. [Приложение к газете «Правда»] М.: Типография Издательства «Правда» и «Беднота», 1927

№ 1–29, [3] с., ил.; № 2–23, [8] с., ил.; № 3–31, [1] с., ил.; № 4–30, [2] с., ил.; № 5–31, [1] с., ил.; № 6–31, [1] с., ил.; № 7–31, [1] с., ил.; № 7–31, [1], [8] с., ил.; Иллюстрированное приложение к № 100 (3632) «Правды» — [8] с., ил.; № 8–31, [1] с., ил.; № 9–30, [2] с., ил.; № 10–22, [10] с., ил.; № 11–30, [2] с., ил.; № 12–29, [3] с., ил.; № 13–28, [4] с., ил.; № 14–25, [5] с., ил.; № 15–30, [2] с., ил.; № 16–30, [2] с., ил.; № 17–25, [7] с., ил.; № 18–27, [5] с., ил.; № 19–27, [5] с., ил.; № 20–42, [2] с., ил.; № 21–27, [5] с., ил.; № 22–24, [8] с., ил.; № 23–27, [5] с., № 24–31, [1] с., ил.; 34,4 × 26 см

Годовая подшивка иллюстрированного журнала «Прожектор» в глухом потертом владельческом комбинированном переплете эпохи. Множество интересных фотографий, рисунков, карикатур, неизвестных литературных произведений, репортажей об исторических событиях. Начальные и конечные страницы отведены рекламным объявлениям. Подборка подрезана под переплет. На страницах встречаются разводы от влаги, загрязнения, пятна, небольшие надрывы, заломы. В № 5 на с. 31 надрыв внизу почти на треть страницы. Между № 7 и 8 подверстаны 8 полос Иллюстрированного приложения к № 100 (3632) «Правды», представляющих страницы истории газеты, ее сотрудников, редакционных работников и рабкоров. Иллюстрации черно-белые и цветные. Все выпуски в хорошей сохранности «Прожектор» — советский иллюстрированный литературно-художественный и сатирический журнал. Выходил в Москве в качестве приложения к газете «Правда» в 1923–1935 гг. В то время это был единственный в СССР многокрасочный журнал. Ответственными редакторами журнала в 1927 г. являлись Н. Бухарин и А. Вронский



22 000–27 000 руб.

164

Садофьев И. И. Звонкая кровь. Л.: Рабочее издательство «Прибой», 1927. — 96 с.; тираж 2000 экз.; 17,3 × 13,8 см

В орнаментированной издательской обложке. Книготорговые пометки на нахзаце, прекрасная сохранность. *Тарасенков. С. 327*



15 000–18 000 руб.



165

Герасимов М. П. Бодрое утро. М: Издательство «Федерация», 1928. — 157 с., 1 л. портр.; тираж 3000 экз.; 17 × 13 см

Прижизненное издание. В издательской иллюстрированной обложке. Верхняя обложка надорвана по корешку. В очень хорошей сохранности. *Тарасенков. С. 98*

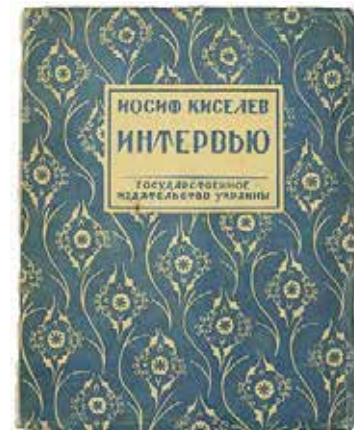
8 000–9 000 руб.

Герасимов Михаил Прокофьевич (1889–1937) — русский пролетарский поэт. Публиковал стихи, начиная с 1913 г., в газете «Правда» и других большевистских органах; с 1917 г. выпускал многочисленные сборники стихов. В мае 1937 г. арестован по сталинским спискам и вскоре расстрелян

166

Киселев И. Интервью. Стихи. [Харьков]: Государственное издательство Украины, 1928. — 62, [2] с.; тираж 2000 экз.; 14,2 × 11,3 см

Первая книга поэта. В издательской иллюстрированной обложке. Незначительные загрязнения с. 62. Отличная сохранность. *Тарасенков. С. 174*



8 000–9 000 руб.

Киселев Иосиф Михайлович (1905–1980) — украинский писатель, литературовед, искусствовед, театральный критик. Автор книг по истории и теории украинской драматургии и театрального искусства



167

Малашенко И. Мои игрушки. 2-е издание. М.: Книгоиздательство Г. Ф. Мириманова, 1928. — [8] с.; 17,9 × 19 см

Первая и единственная книжка автора. Издание для детей младшего возраста в цветной бумажной издательской обложке, которая частично отстает от блока. На ее верхней части есть заломы, на задней — владельческий штамп-экслибрис, следы чернил и небольшие загрязнения. На обороте обложки разводы от влаги. Пагинация отсутствует. Отличная сохранность, иллюстрации сохранили свою яркость



8 000–9 000 руб.



168

Голлербах Э. Графика М. А. Кирнарского. [Л.]: Издательство «Время», 1928. — 71 с., ил.; тираж 1000 экз.; 18,1 × 13,5 см

В глухом картонажном издательском переплете. Сохранена декорированная цветная суперобложка. Орнаментальные форзацы и нахзацы. Есть цветные иллюстрации, демонстрирующие примеры книжной графики художника. Узорные заставки, буквицы. В книжном блоке встречаются редкие «лисы» пятна. Издание в прекрасной сохранности.

9 000–11 000 руб.



Голлербах Эрих Федорович (1895–1942) — русский искусствовед, художественный и литературный критик, библиограф и библиофил. Кирнарский Марк Абрамович (Меер-Вольф Авраамович; 1893–1942) — российский график, художник. Погиб во время блокады Ленинграда



169

Казин В. Признания. Стихи. М.-Л.: Государственное издательство, 1928. — 80 с.; тираж 3000 экз.; 18 × 13,7 см

В издательской иллюстрированной обложке. Последняя тетрадка отходит от блока. Отличная сохранность. *Тарасенков. С. 165*

12 000–15 000 руб.

Казин Василий Васильевич (1898–1981) — русский поэт. Учился в литературной студии Московского пролеткульта. В 1920 г. был в числе основателей литературной группы «Кузница». В период становления советской литературы имя Казина среди молодых поэтов было одним из самых ярких и привлекательных. На его стихах училась впоследствии литературная молодежь

170

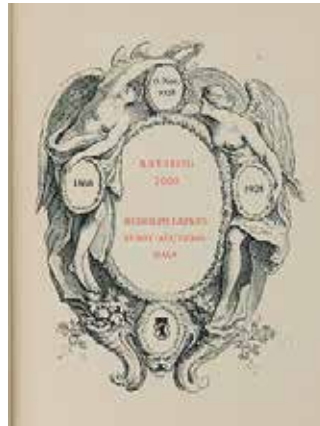
Эрлих В. И. Волчье солнце. Стихи. Л.: Прибой, 1928. — 39 с.; тираж 2000 экз.; 17,4 × 13 см

В издательской иллюстрированной обложке. Книготорговые штампы на нахзаце. Превосходная сохранность. *Тарасенков. С. 425*



17 000–21 000 руб.

Эрлих Вольф Иосифович (1902–1937) — русский советский поэт. Входил в «Воинствующий орден имажинистов», был дружен с Сергеем Есениным. Стихи печатались в газете и журнале «Звезда», «Красная ночь», «Литературный современник». В 1936 г. вместе с Н. Берсеневым написал сценарий к фильму «Волочаевские дни»



171

Kunstwerke aus den beständen Leningraden museen und schlosser Ermitage, Palais Michailoff, Gatschina U.A. Im auftrag der handelsvertretung der union der Sozialistischen Sowjet-republiken. [Произведения искусства из ленинградских музеев и дворцов. Эрмитаж, Михайловский дворец, Гатчина. Каталог аукциона. От имени Торгового представительства Союза Советских Социалистических Республик] Berlin: Rudolph Lepke's kunst-auctions haus, 1928. — 118 с., 149 л. ил.; 31 × 25 см

На немецком языке. В современном полужонаном переплете, отличная сохранность. По распоряжению Советского правительства в конце 1920-х гг. были организованы масштабные распродажи шедевров живописи и декоративно-прикладного искусства. Крупнейшие торги организовывал авторитетный немецкий аукционный дом Лерке. Данный каталог — первый этап аукциона, состоявшийся 6–7 ноября 1928 г. в Берлине (второй этап прошел летом 1929 г.). На продажу было выставлено более 400 лотов. В каталоге 149 листов с иллюстрациями, текстовые описания лотов



66 000–83 000 руб.



172

Kunstwerke aus den bestanden Leningrader museen und schlosser zweiter teil. Im auftrag der handelsvertretung der union der Sozialistischen Sowjet-republiken. [Произведения искусства из ленинградских музеев и дворцов. Вторая часть. Каталог аукциона. От имени Торгового представительства Союза Советских Социалистических Республик]. Berlin: Rudolph Lepke's kunst-auctions haus, 1929. — 45 с., 32 л. ил.; 26,5 × 19,3 см

На немецком языке. В современном полукожаном переплете, издательские обложки сохранены в переплете, очень хорошая сохранность. Штампы на иностранном языке на обороте титульного листа и с. 15, 44. Утрата небольшого фрагмента листа (текст не задет).

По распоряжению Советского правительства в конце 1920-х гг. были организованы масштабные распродажи шедевров живописи и декоративно-прикладного искусства. Крупнейшие торги проводил авторитетный немецкий аукционный дом Лерке. Данный каталог — второй этап аукциона, состоявшийся 4–5 июня 1929 г. в Берлине (первый этап прошел 6–7 ноября 1928 г.) На продажу было выставлено более 350 лотов. В каталоге 32 листа с иллюстрациями, текстовые описания лотов



54 000–68 000 руб.



173

Каталог 3-ей выставки скульптуры общества русских скульпторов О. Р. С., состоящего в ведении Главискусства Наркомпроса. М.: Издание Общества русских скульпторов, 1929. — 31 с., ил.; 21,9 × 15,4 см

В издательской шрифтовой обложке с незначительными разводами от воды по корешку и левому полю, в остальном отличная сохранность
ОРС (Общество русских скульпторов) — художественное объединение, основано в Москве в 1926 г. Члены общества (Н. А. Андреев, А. С. Голубкина, В. Н. Домогацкий, И. С. Ефимов, С. Д. Лебедева, В. И. Мухина, М. Д. Рындыонская, И. М. Чайков, И. Д. Шадр и др.) принадлежали к различным творческим направлениям. Общество организовало только четыре выставки. Существовало до 1932 г.

4 000–5 000 руб.



174

Красная Нива. № 23, № 34. М.: Издание «Известия ЦИК СССР и ВЦИК», 1929. — 22 с., ил.; 30,5 × 22,8 см

В издательских иллюстрированных обложках. Иллюстрация на обложке № 23 — с картины братьев Стенбергов «Воздухофлот», № 34 — с картины художника Евгения Кацмана «Пионеры». В очень хорошей сохранности

10 000–12 000 руб.

175

Рахманин С. Домик в башмаке. [М.]: Госиздат, 1929. — [8] с., ил.; 19,2 × 14,8 см

Детская книжка в картонной иллюстрированной издательской обложке. Обложка отстает от книжного блока, корешок практически отсутствует. Страницы без нумерации. На обложке и в книжном блоке издания есть загрязнения, «лисы» пятна. Прекрасные иллюстрации А. Рогинской. Книжка в хорошей сохранности Рахманин Сергей Евгеньевич (1891–1952) — детский писатель и художник. Друг детства писателя Виталия Бианки



10 000–12 000 руб.

176

Фиш Г. Контрольные цифры. Стихи. Л: ЛАПП, Прибой, 1929. (Серия: Современная пролетарская литература). — 64 с.; тираж 2000 экз.; 18 × 13 см

Прижизненное издание. В изящно оформленной издательской обложке. Небольшой надрыв по корешку, утрата мелких фрагментов обложки. В очень хорошей сохранности. *Тарасенков. С. 387*



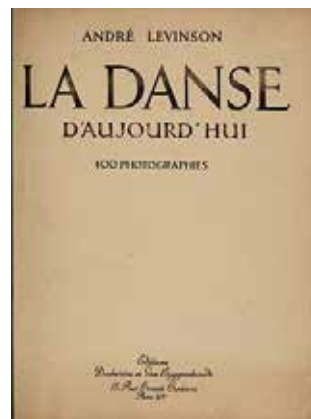
17 000–21 000 руб.

Фиш Геннадий Семенович (1903–1971) — русский советский писатель, переводчик, киносценарист. Печатался с 1922 г. Опубликовал сборники стихов «На Неве» (1926), «Разведка» (1927), «Контрольные цифры» (1929), «Дело за мной» (1931), «Весна в термической» (1932), «Тетрадь Аркрайта» (1933). Автор множества очерков, повестей, пьес и сценариев

177

Levinson A. La danse d'aujourd'hui. Etudes — Notes Portraits. [Левинсон А. Современный танец. Исследования — заметки, портреты]. Paris: Duchartre et Van Buggenhoudt, 1929. — XIV, 517 с., 18 вкл. л. ил., ил.; 29,6 × 22,8 см

Полужоножанный переплет второй половины XX в. с золотым тиснением по корешку. Издательские обложки сохранены. Шелковое ляссе. Плотная мелованная бумага. Часть страниц не разрезаны. Небольшой надрыв на с. VIII. Очень редкие небольшие загрязнения. Монография Андре (Андрея) Левинсона посвящена звездам балета и танца первой половины XX в. Представлено искусство Анны Павловой, Веры Немчиновой, Сержа Лифаря, Веры Трефиловой, Жозефины Бейкер, Айседоры Дункан и др. В книге около 400 фотографий, в том числе работы Мана Рэя и Бориса Липницкого. По оценкам экспертов, этот труд А. Левинсона является одним из лучших источников по балету указанного периода. Сохранность великолепная Левинсон Андрей Яковлевич (1887–1933) — русский и французский театральный и художественный критик, историк балета и балетный критик, переводчик, Кавалер Ордена Почетного Легиона. Автор книг «Мастера балета», «Старый и новый балет», «Serge Lifar»



36 000–45 000 руб.



178

Уоллес Э. [Собрание сочинений в 6 т.] Рига: типография Первого типографского кооператива (книга «Миллионная история»)/Книгоиздательство «Грамоту Драугс» (остальные издания), б/г (книга «Миллионная история»)/1929 (остальные издания).

1) Роман «Миллионная история» — 133, [3] с.; 2) Роман «Король Бонгинды» — 280 с.; 3) «Семь замков усыпальницы» — 204 с.; 4) Роман «Таинственный двойник» — 228 с.; 5) Роман «Тайные силы» — 183, [9] с.; 6) Роман «Фальшивомонетчик» — 208 с.; 19,7 × 14 см
Владельческое собрание сочинений, в составе

которого шесть книг Эдгара Уоллеса, изданных в Риге. Пять изданий выпущены издательством «Грамоту Драугас» в 1929 г., а еще одно, скорее всего, выпущено ранее остальных Первым типографским кооперативом. В нем фамилия автора указана как Уоллэс. Все тома в глухих стильных коленкорových переплетях середины XX в. У всех книг сохранены издательские обложки: у «Миллионной истории» она шрифтовая, у остальных книг — цветные иллюстрированные с портретом автора и лозунгом: «Нет ничего увлекательнее романов Уоллеса!» (в дореформенной орфографии). В изданиях 1929 г., кроме книги «Тайные силы», использована бумага «верже». При переплетных работах поля изданий подрезаны под переплет. В книжках встречаются редкие «лисы» пятна, загрязнения, примятости, небольшие надрывы на полях и от корешка. В книге «Король Бонгинды» разлом между авантитолом и титулом, с. 177–178 немного отходят от книжного блока. Обложка книги «Таинственный двойник» отходит от корешка. Немного также отходит ее титул и начальные страницы, с. 15–16 от книжного блок оторваны, потрепаны по краям, есть утрата небольшого фрагмента, на с. 69 маленькая прожженная дырочка, на с. 222 и 223 следы липкой ленты. В той же книге присутствует ошибка в пагинации: вместо с. 41 указана 14. Весь 6-томник в хорошей сохранности

29 000–36 000 руб.

Уоллес Эдгар Ричард Горацио (Wallace Edgar Richard Horatio; 1875–1932) — английский писатель, драматург, киносценарист, журналист. Основоположник литературного жанра «триллер». По его произведениям создано более 160 фильмов



179

Садофьев И. И. [Автограф] Крутая жизнь. Л.: Прибой, 1929. — 175 с.; тираж 2000 экз.; 17,5 × 13 см

В издательском картонном переплете. На свободном листе форзаца дарственная надпись чернилами: «Моему доброму славному другу Давиду Выгодскому скромная дань моего большого уважения. Илья Садофьев. 26/XI/29. Ленинград». Отличная сохранность. Тарасенков. С. 327

30 000–38 000 руб.

180

Новый план Москвы с приложением указателя улиц. М.: Мосрекламсправиздат, 1930. — 48 с., 1 раскладная карта; 17 × 10,5 см; 68,5 × 52,5 см (карта)

В издательских цветных обложках. Обложки отходят от блока. Надрывы на местах сгиба листа с планом

12 000–15 000 руб.



181

Введенский А. Кто? [Издание второе]. [М.]: ОГИЗ — «Молодая гвардия», 1934. — [12] с., ил.; 21,2 × 18,6 см

Детская книжка в бумажной иллюстрированной издательской обложке со следами клея у сгибов и незначительными загрязнениями страниц. Крепление — две скрепки. Пагинация отсутствует. Силуэтные иллюстрации. Издание в очень хорошей сохранности. *Тарасеннов-Турчинский. С. 151*

Введенский Александр Иванович (1904–1941) — русский поэт и драматург, член объединения ОБЭРИУ
Юдин Лев Александрович (1903–1941) — русский советский художник-живописец, график-силуэтист, деятель русского авангарда, ученик К. С. Малевича

15 000–18 000 руб.



182

Вячеслав П. Уровень. Первая книга стихов. М.: Издательство «Федерация», 1931. — 91, [4] с.; тираж 3500 экз.; 17,25 × 13 см

Прижизненное издание в бумажной иллюстрированной обложке, немного загрязненной. Авантитул внизу немного отходит от книжного блока. Бумага несколько пожелтела от воздействия солнечного света. Малозаметные деформации на внешнем обрезе. Издание в хорошей сохранности

20 000–24 000 руб.



Вячеслав Павел Леонидович (1912–1966) — поэт и литературовед



183

Чачиков А. [Автограф] Тысяча строк. М.: Издательство «Федерация», 1931. — 75 [3] с.; тираж 3000 экз.; 17,5 × 12,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. На первом листе автограф автора. Потертости нижней обложки; отличная сохранность. *Тарасенков. С. 397*

24 000–30 000 руб.

Чачиков Александр Михайлович (1903–1941) — поэт, беллетрист и переводчик. Часто выступает как переводчик национальных поэтов. Некоторые чувашские, мордовские, коми, зырянские и дагестанские поэты переведены им на русский язык впервые



184

Крась и рисуй. [Книжка-раскраска]. [Текст на задней части обложки: Лебедев В. Текст Н. Орловой]. Л.: ОГИЗ, [1932]. — 32 с.; 17,3 × 11,9 см

В издательской иллюстрированной обложке. Книга в отличной сохранности

Лебедев Владимир Васильевич (1891–1967) — советский живописец и график, классик детской книжной графики

12 000–15 000 руб.



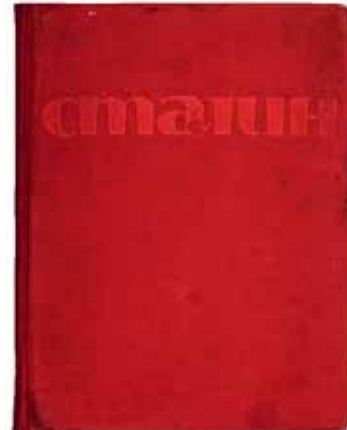
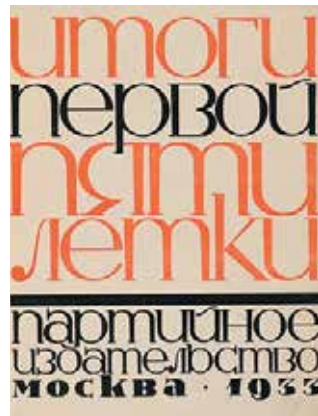
185

Коковцов П. К. Еврейско-хазарская переписка в X века. Л.: Издательство Академии наук СССР, 1932. — XXXVIII, 134 с., 4 л. ил.; 25 × 17,4 см

В современном полужошаном переплете. Тройной крапленный обрез. Сохранена издательская обложка. Реставрация обложки и с. 133. В книге приведены еврейские тексты всех документов, относящихся к еврейско-хазарской переписке в X в., и дан их русский перевод. В отличной сохранности

15 000–18 000 руб.

Коковцов Павел Константинович (1861–1942) — российский и советский востоковед-семинолог, член Императорского Православного Палестинского общества. Считался одним из авторитетнейших специалистов по древнееврейской письменности. В 1913 г. являлся экспертом по делу Бейлиса. Умер в блокадном Ленинграде



186

Итоги первой пятилетки. Доклад на объединенном пленуме ЦК и ЦКК ВКП (б) 7 января 1933 года. М.: Партийное издательство, 1933. — 110, [2] с.; тираж 5000 экз.; 34,5 × 27 см

Портрет Сталина, рисунки, инициалы, концовки, графическое оформление издания и наблюдение за печатью — Б. Б. Титов. В издательском коленкоровом переплете с тиснением, двухсторонний торшонированный обрез. Потертости по краям переплета, загрязнения задней крышки. Загрязнения листов от перелистывания, небольшое пятнышко от воды по правому полю книжного блока. Надрывы страниц аккуратно реставрированы. Нет издательской коробки. Эта книга — яркий образец парадных изданий Страны Советов. Довольно редная



54 000–68 000 руб.

187

Творчество. Орган союзов советских художников и скульпторов. № 2. М.: ОГИЗ; ИЗОГИЗ, 1934. — 16 с., ил.; 30,5 × 23 см

В издательской и иллюстрированной обложке с портретом И. Сталина работы художника И. Бродского. Основные темы выпуска — Сталин в изобразительном искусстве и художники Москвы на партийных конференциях. Небольшие помятости, утрата уголка нижней обложки. Очень хорошая сохранность



3 000–3 000 руб.



188

Восемнадцать рисунков П. М. Боклевского к роману П. И. Мельникова (Андрея Печерского) «В лесах». Статья А. В. Бакушинского. М.-Л.: Academia, 1934. — 13 [2] с., 18 л. ил., ил.; тираж 2300 экз.; 44,2 × 32,8 см; размер репродукций: 44 × 32 см
Комбинированная издательская несколько потертая картонная папка с большими клапанами, содержащая скрепленное тремя скрепками крупноформатное издание со статьей о П. М. Боклевском и П. И. Мельникове-Печерском с автопортретом-вклейкой П. М. Боклевского, а также 18 фототипий, защищенных папье-плюрами. Папка

изготовлена по рисунку художника И. Ф. Рерберга (1892–1957). Каждый рисунок снабжен пояснениями. У ряда листов с рисунками немного замяты уголки, но в целом и папка, и ее содержимое в очень хорошей сохранности
Боклевский Петр Михайлович (1816–1897) — один из крупнейших русских художников-иллюстраторов

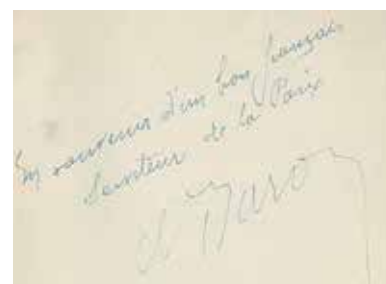
12 000–15 000 руб.



189

Charles Baron. Au Pays de l'Or Noir. (Bakou-Grozny-Le Petrole Russe). [Барон Ш. [Автограф]. В стране черного золота. Баку-Грозный-Нефть России]. Paris: Liege, 1934. — 174 с., 18 л. ил., 6 л. карт; 23 × 15 см

На французском языке. В издательской иллюстрированной обложке. Дарственная надпись автора на шмуцтитуле. Коллекционная сохранность



12 000–15 000 руб.

190

Эмануэль В. Бобкин день. Что рассказала бы собачка, если бы умела говорить и писать. Пересказал с английского Я. Мексин. Картинки Сесилия Олдина. М.: Государственное издательство детской литературы, 1935. — 32 с., ил.; 22,5 × 17,5 см

В издательском иллюстрированном картонном переплете.
В отличной сохранности



6 000–8 000 руб.

Сесил Чарльз Виндзор Олдин (1870–1935) — английский художник-иллюстратор, анималист. Выставлялся в лондонской Королевской Академии; выставка его работ в Париже в 1905 г. имела большой успех. В течение своей жизни проиллюстрировал порядка сотни изданий, многие из которых сейчас являются антикварной редкостью

191

Творчество. Журнал союзов советских художников и скульпторов. № 7. М.: ОГИЗ; ИЗОГИЗ, 1935. — 24 с., 1 л. ил., ил.; 34,4 × 25,2 см

В издательской иллюстрированной обложке. Данный выпуск журнала посвящен выставке художников советского театра, на которой были представлены работы А. Я. Головина, Б. М. Кустодиева, Ф. Ф. Федоровского, К. Ф. Юона, В. А. Симова, И. С. Федотова, Н. А. Меньшутина, И. И. Нивинского, братьев Стенберг, А. А. Веснина, Н. П. Акимова, А. Г. Тышлера, В. А. Фаворского и др. В очень хорошей сохранности



10 000–12 000 руб.



192

Безыменский А. Трагедийная ночь. М.: ГИХЛ, 1935. — 40 с., 9 л. ил.; 29,4 × 22,4 см

Рисунки Е. Перникова. Иллюстрации отпечатаны способом меццо-тинто в типографии Детгиза. Экземпляр в издательском коленкоровом переплете с тиснением серебряной и черной краской по верхней крышке, утрата суперобложки. Иллюстрированные форзацы. *Тарасенков. С. 50*

18 000–23 000 руб.

Безыменский Александр Ильич (1898–1973) — известный русский советский поэт



193

Тихонов Н. Тень друга. Стихи. Л.: Государственное издательство «Художественная литература», 1936. — 106 с., 1 л. портр.; 17 × 12,5 см
В издательском коленкорovém переплете. Фронтиспис с портретом автора. Небольшие загрязнения верхней крышки переплета; отличная сохранность. *Тарасенков. С. 372*

10 000–12 000 руб.



194

Tschukowsky K. Die fliege sisesum. Zeichnungen von W. Konaschewitsch. Uebersetzt von Karl Elster [Чуковский К. Муха-Цокотуха. Рисунки В. Конашевича. Перевод Карла Элстера]. [М.]: Meshdunarodnaja kniga, 1936. — [16] с., ил.; 22,1 × 17,4 см

Детская книжка на немецком языке в бумажной иллюстрированной издательской обложке. На верхней обложке стоит штамп на английском языке: «Printed in Soviet Union» [«Напечатано в Советском Союзе»]. На титуле карандашная запись владельца: «№ 8/Gomiaschwili/Lamara». На титуле присутствует досадная опечатка — ошибка в слове «Übersetzer» [переводчик]. Пагинация в книжке отсутствует. Много прекрасных черно-белых иллюстраций. Сохранность издания очень хорошая

10 000–12 000 руб.

Конашевич Владимир Михайлович (1888–1963) — русский советский художник, график, доктор искусствоведения, один из известнейших мастеров советской книжной иллюстрации. Автор классических иллюстраций к произведениям С. Маршана, К. Чуковского и др.



195

Песнь об Арсене. Перевод с грузинского Александра Чачикова. М.: Государственное издательство «Художественная литература», 1938. — 40 с., 5 л. ил., ил.; 18 × 13 см

Изящная книжка в иллюстрированном коленкорovém переплете.

Иллюстрации грузинской художницы Тамары Абакели (1905–1953). Грузинская народная поэма «Песнь об Арсене» рассказывает об Арсене Одзелашвили, также известном как Арсен из Марабды, — предводителе антикрепостнического крестьянского движения в Восточной Грузии в первой половине XIX в., получившем прозвище «грузинский Робин Гуда». Поэма была сложена в 1840-х гг., впервые напечатана в 1872 г. и выдержала 45 изданий. Коллекционная сохранность

9 000–11 000 руб.

196

Атаман Семенов [Семенов Г. М.] [Автограф]. О себе. Воспоминания, мысли и выводы. Харбин: Издательство Заря, 1938. — 228 с., 3 л. ил.; тираж 500 экз.; 26,3 × 19,4 см

В коленкоровом переплете эпохи, украшенном золотым тиснением по корешку. Издательские обложки сохранены в переплете. Штампы иностранной библиотеки на обороте титульного листа. Верхняя переплетная крышка и корешок отделены от блока. Книжный блок слабый, некоторые листы выпадают, надрывы по краям страниц. На титульном листе большая дарственная надпись автора: «Свой скромный труд преподношу в библиотеку Ю. М. ж. д. в/знак благодарности ей, как источнику по обогащению знаний нас Российских эмигрантов, не вст/речающих отказа со стороны наи/культурнейших представителей/нации Ямато в лице руководителей/ее Управления./19/XI/1938 г. Автор/Дайрен»



96 000–120 000 руб.

Семенов Григорий Михайлович (1890–1946) — казачий атаман, деятель Белого движения в Забайкалье и на Дальнем Востоке, установивший в Забайкалье личную власть в годы гражданской войны в России (1918–1920), генерал-лейтенант Белой армии, атаман Забайкальского казачьего войска, одна из самых знаменитых, самых ключевых и неоднозначных фигур гражданской войны

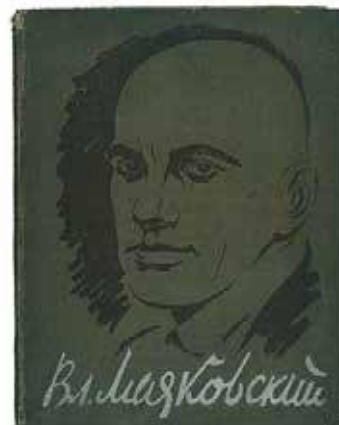
197

В. В. Маяковский. Фотоальбом на 39 листах. Составили А. Г. Бромберг и В. Д. Дувакин. Оформление художника Н. Д. Никитина. М.: Госкиноиздат, 1940. — 39 л. фото; 24,8 × 19,2 см

В издательской коленкоровой папке, в хорошем состоянии. Клапаны папки укреплены скотчем. Небольшие потертости папки. Небольшой надрыв одного фото подклеен скотчем. Чернильная помета на одном из снимков.

12 000–15 000 руб.

В фотоальбоме использованы работы А. Родченко, В. Славинского, фотофрагменты Окон РОСТА, фотомонтажи текстов и рисунков В. В. Маяковского и прочее



198

Житков Б. Рассказы о технике. Про эту книгу. Свет без огня. Телеграмма. Рисунки М. Цехановского. М.-Л.: Наркомпрос РСФСР/ Детгиз, 1942. — 72 с. ил.; 21,4 × 16,3 см

Цветная издательская иллюстрированная обложка, немного потрепанная по краям, отстает от книжного блока. Утраченный фрагмент задней части обложки наращен. Корешок сохранен фрагментарно. На титуле следы стирания карандашных записей. Страницы книги немного пожелтели от времени. Книжный блок в хорошем состоянии

Житков Борис Степанович (1882–1938) — русский и советский писатель, прозаик, педагог, путешественник и исследователь. Автор популярных приключенческих рассказов и повестей, произведений о животных и рассказов о технических устройствах

Цехановский Михаил Михайлович (1889–1965) — советский художник и режиссер мультипликации, много работал в детской книге



6 000–8 000 руб.



199

Вершинин М. М. 1941–1945. Стихи и поэмы. Красной Армии. Хроника первых дней. Снайпер. Памяти Милы Матеич. Две, как одна... Прага: Книгоиздательство «Хутор», 1946. — 184 с., 1 л. портр.; 19 × 13,5 см

В издательской иллюстрированной обложке. Нижняя обложка оторвана по корешку. Блок не прошит, не обрезан. Владельческие пометки в тексте. Сохранность очень хорошая. Редность! *Тарасенков. С. 83.*

16 000–20 000 руб.

Вершинин Михаил Максимович (1923–1987) — поэт, прозаик, публицист. В начале Великой Отечественной войны по заказам «Окон ТАСС» оперативно сочинял подписи к созданным московскими художниками плакатам, взаимодействовал с пропагандистскими изданиями, регулярно доставлявшимися на рубежи обороны Москвы. Стал широко известен после появления его знаменитой песни-марша «Москва — Пекин» (муз. В. И. Мурадели). В последние годы работал над воспоминаниями о А. Крученых, Д. Шостаковиче



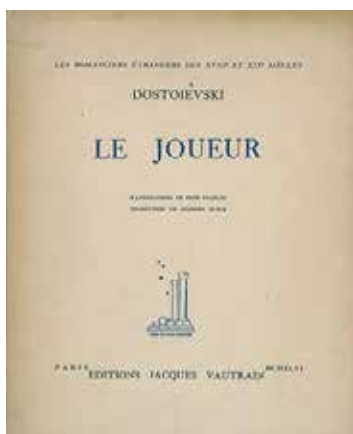
200

Волшебные сказки. [Отрывки из сказок и хромоскопические картинки.

Иллюстрации Л. А. Окуня]. М.: Сотрудник, 1946. — 24 с., ил.; 20,5 × 13,8 см

В издательской иллюстрированной обложке. Коллекционная сохранность

10 000–12 000 руб.



201

Dostoevski. Le Joueur. Journal d'un jeune homme. [Достоевский Ф. Игрок. Из записок молодого человека]. Париж: Edition Jacques Vauvraux, 1946. — 155 с.; 12 л. ил.; 23,7 × 18,8 см

На французском языке. Нумерованный экземпляр. В издательской обложке. 12 цветных иллюстраций на отдельных листах, выполненных Рене Франши. Превосходная сохранность

15 000–18 000 руб.





202

Государственный Ордена Ленина академический Большой театр СССР. М.: Издание Государственного Ордена Ленина академического Большого театра СССР, 1947. — 324 с., 11 л. ил.; 29,8 × 23 см

В издательском коленкорovém переплете с блинтовым и золотым тиснением по корешку и верхней крышке. На форзаце экслибрис П.Э. Филонович, штампы на немецком языке. В книге множество цветных и черно-белых иллюстраций — фотоснимки артистов оперы и балета прошлых лет, эскизы декораций и др. Потертости переплета. Надрыв на с. 201. Очень хорошая сохранность

17 000–21 000 руб.

203

Подборка из трех каталогов выставок художника В. В. Рождественского:
1. Природа Севера. Выставка картин художника В. В. Рождественского. М.-Л.: Искусство, 1940. (Московский союз советских художников. Московское товарищество художников). — 16, [4] с., 6 л. ил.; тираж 500 экз.; 14,5 × 10,4 см
2. Выставка произведений художника Василия Васильевича Рождественского. 50 лет творческой деятельности. Каталог. М.: [Советский художник], 1957. (Оргкомитет Союза советских художников СССР. Московский союз советских художников). — 19, [3] с., 1 л. портр., 10 л. ил.; тираж 1000 экз.; 20,5 × 15,5 см
3. Василий Васильевич Рождественский. Каталог выставки. М.: Советский художник, 1978. (Министерство культуры СССР. Государственная Третьяковская галерея). — [16], [22] с., 5 л. ил.; тираж 1000 экз.; 21,5 × 16,8 см



Все три каталога в бумажных издательских обложках. В каталоге 1940 г. много довольно подробных владельческих маргиналий. Каталог 1978 г. в цветной обложке напечатан на мелованной бумаге. Пагинация в нем отсутствует. Все издания, вошедшие в подборку, в очень хорошем состоянии.

Рождественский Василий Васильевич (1884–1963) — русский и советский живописец, график. Был одним из организаторов объединения «Бубновый валет»

8 000–9 000 руб.



204

Миронова Д. Петушки красные гребешки. М.: Полиграф-картонажная фабрика Фрунзенского Райпромтреста, 1949. — [12] с., ил.; 20,3 × 16 см
В издательской иллюстрированной обложке. Легкие потертости. Блок подрезан.
В отличной сохранности

5 000–6 000 руб.

205

Коллекция из шести изданий, посвященных художнику Мартиросу Сарьяну:

1. Выставка произведений народного художника Армении — орденоносца Мартироса Сергеевича Сарьяна. М.: Всекохудожник, 1936. (Всесоюзный комитет по делам искусств). — 30, [1] с., 23 л. ил.; тираж 1000 экз.; 21,4 × 16,5 см

2. Выставка произведений народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Сталинской премии Мартироса Сергеевича Сарьяна к 75-летию со дня рождения.

Каталог. М.: [Советский художник], 1956. (Министерство культуры СССР. Академия художеств СССР). — 43, [7] с., 1 л. портр., 24 л. ил.; тираж 1200 экз.; 20,8 × 16,1 см

3. Выставка произведений народного художника Армянской ССР, действительного члена Академии художеств СССР, Лауреата Сталинской премии Мартироса Сергеевича Сарьяна к 75-летию со дня рождения. Каталог. М.-Л.: Учебно-производственные мастерские Ленполиграфтехникума, 1956. (Министерство культуры СССР. Академия художеств СССР). — 36 с.; тираж 1000 экз.; 20,4 × 14,1 см

4. Сарьян. Ереван: Издания Дома художника Армении, 1965. (Министерство культуры СССР. Союз художников СССР. Министерство культуры Армянской ССР. Академия художеств СССР. Союз художников Армении). — 91, [1] с., ил.; 18,1 × 17 см

5. Мартирос Сарьян. [Ереван], Государственная картинная галерея Армении, 1974. — 14 с., ил.; тираж 1000 экз.; 16,9 × 12,6 см

6. Народный художник СССР, Герой Социалистического труда, лауреат Ленинской премии, действительный член Академии художеств СССР Мартирос Сарьян. К 100-летию со дня рождения. Каталог выставки произведений. М.: Советский художник, 1980. — 94, ил.; 28,9 × 21,9 см

Все шесть каталогов в издательских бумажных обложках. В каталоге 1936 г. в книжном блоке встречаются владельческие карандашные маргиналии. У каталога 1956 г., изданного в Москве, небольшие помятости по краям обложки и небольшое загрязнение на верхней крышке. Каталоги, вышедшие в свет в 1965, 1975 и 1980 г., напечатаны на мелованной бумаге и содержат как черно-белые, так и полноцветные иллюстрации. Каталог 1965 г. двуязычный: сначала идет текст на армянском языке, а потом на русском. Все представленные в коллекции издания в прекрасном состоянии
Сарьян Мартирос Сергеевич (1880–1972) — армянский и советский живописец-пейзажист, график и театральный художник. Народный художник СССР



12 000–15 000 руб.

206

Подборка из пяти изданий, объединенных именем художника А. В. Куприна:

1. Выставка произведений А. В. Куприна.

Статья Н. Н. Масленникова. 16 иллюстраций. М.: Всероссийский кооперативный союз работников изобразительных искусств «Всекохудожник», 1934. — 23, [1] с., 3 л. ил., ил.; тираж 1000 экз.; 16,9 × 13,5 см

2. Никольский В. Александр Васильевич Куприн.

Статья Н. Н. Масленникова. 42 иллюстрации. (Серия монографий «Советские художники» под редакцией Ю. М. Славинского). М.: Всекохудожник, 1935. — 120, [1] с., 15 л. ил.; тираж 2500 экз.; 20,8 × 15,3 см

3. Каталог выставки произведений живописи и скульптуры А. В. Куприна, Г. И. Кепинова. [Автограф Г. И. Кепинова]. М.-Л.: Искусство, 1948 (Главное управление учреждениями изобразительных искусств Комитета по делам искусств при Совете министров СССР. Московский союз советских художников. Московское товарищество художников). — 44, [10] с., ил.; тираж 1500 экз.; 18,2 × 12,8 см

4. Выставка произведений заслуженного деятеля искусств РСФСР, члена-корреспондента Академии художеств Александра Васильевича Куприна и Георгия Ивановича Мотовилова. Живопись и скульптура. Каталог. М.: Академия художеств СССР/Московский союз советских художников, 1957. — 44, [10] с., 12 л. ил.; тираж 1500 экз.; 20,4 × 15,4 см

5. А. В. Куприн, С. Д. Лебедева, Н. П. Ульянов. Каталог выставки. Составитель каталога З. В. Лукина. Под общей редакцией Ю. А. Тарасова. [Л.]: Искусство. Ленинградское отделение, 1977. (Ордена Ленина Академия художеств СССР. Научно-исследовательский музей). — 159, [1] с., ил.; тираж 2000 экз.; 22,2 × 14,8 см

Первые четыре каталога в издательских бумажных обложках, последний — в издательском коленчорывом переплете с цветным тиснением на верхней крышке и с иллюстрированной суперобложкой. На титуле каталога 1948 г. владельческая подпись, датированная годом издания книги, на страницах присутствуют владельческие маргиналии, а на с. 31 дарственная надпись одного из экспонентов выставки — Г. И. Кепинова: «На [зачеркнуто] Дорогому Борису Ивано-/вичу, доброе и исключительно/внимательное отношение ко-/торого ко мне в огромной ме-/ре помогло мне в моей твор-/ческой работе. Крепко жму/В. руку, целую Вас/З.Х.48 г. /Ваш Г. Кепинов». Все издания в очень хорошей сохранности



12 000–15 000 руб.

Куприн Александр Васильевич (1880–1960) — русский и советский живописец-пейзажист, заслуженный деятель искусств РСФСР

Кепинов Григорий Иванович (Кепинян Григор Ованесович; 1886–1966) — советский скульптор. Работал в станковой, монументальной и монументально-декоративной скульптуре. Обращался к скульптуре малых форм. Заслуженный деятель искусств РСФСР

207

Барков И. Лука Мудицев.

Драматическая поэмы в пяти главах с эпилогом. М.: Б. и., 1959. — [28] л., ил.; тираж 20 экз.; экз. № 10; 15,2 × 11 см

В тканевом переплете. На верхней крышке изображена кошка, сидящая на белом пере. На форзаце художественный экслибрис: «Из книг ББ». Портрет, иллюстрации и текст воспроизведены в технике линогравюры. Карандашные пометы по тексту. В отличной сохранности. Редкое библиофильское издание!



48 000–60 000 руб.

208



Подборка из четырех каталогов выставок художника Натана Альтмана:

1. Живопись. Графика. Натан Альтман. [Л.]: Ленинградский союз советских художников, 1940. — [6] с., тираж 200 экз.; 21,4 × 16,5 см
2. Живопись. Графика. Скульптура. Натан Альтман. Из частных собраний [Л.]: Типография ВДК, 1973. — [6] с., портр.; 16,2 × 13 см
3. Каталог выставки произведений Натана Альтмана. Новосибирск. Академгородок. 1975. [Новосибирск]: Дом ученых СО АН СССР, 1975. — [36] с., ил.; тираж 150 экз.; 29,5 × 20,3 см
4. Натан Альтман. Театр и кино. Каталог. (Ленинградская организация Союза художников РСФСР. Ленинградский государственный музей театрального и музыкального искусства). Л.: Художник РСФСР, 1988. — 30, [3] с., 12 л. ил.; тираж 1000 экз.; 21,5 × 17 см

Первые два каталога — это издания-гармошки.

Остальные два — в издательских обложках: каталог 1975 г. — в шрифтовой, каталог 1988 г. — в цветной иллюстрированной. У каталога 1940 г. мелкие надрывы по краям. Каталог 1975 г. изготовлен на ротопринтере. Каталог 1988 г., изготовленный на мелованной бумаге, содержит много интересного иллюстративного материала. Все каталоги в прекрасном состоянии

Альтман Натан Исаевич (1889–1970) — русский и советский живописец, художник-авангардист, скульптор и театральный художник, мастер портрета

11 000–14 000 руб.



209

Два каталога выставок художника В. И. Конашевича:

1. Выставка произведений заслуженного деятеля искусств РСФСР, доктора искусствоведческих наук, профессора Владимира Михайловича Конашевича. К семидесятилетию со дня рождения. Каталог (Государственный русский музей. Ленинградский союз советских художников). [Л.]: Ленинградский союз советских художников, 1958. — 28, [4] с., 1 л. портр., 15 л. ил.; 21,9 × 14,8 см
2. Конашевич Владимир Михайлович. 1888–1963. Каталог выставки. (Государственный русский музей). М.: Советский художник, 1968. — 29, [2] с., 1 л. портр., 8 л. ил.; тираж 1000 экз.; 21,9 × 14,8 см

Оба каталога в бумажных издательских обложках: каталог 1958 г. — в шрифтовой, каталог 1968 г. — в иллюстрированной. На фронтисписах каталогов помещены фотопортреты художника. На корешке с небольшими трещинами и вмятой владельцем чернилами написана фамилия художника и его инициалы. На титуле первого каталога заштрихованная владельческая запись и дата: «1958 год». Помимо черно-белых иллюстраций в этом каталоге есть одна цветная — на наклейке. Каталог 1968 г. напечатан на мелованной бумаге. Оба каталога в прекрасной сохранности

Конашевич Владимир Михайлович (1888–1963) — русский советский художник-график, один из известнейших мастеров советской книжной иллюстрации. Автор классических иллюстраций к произведениям С. Маршана, К. Чуковского и др.

4 000–5 000 руб.

210

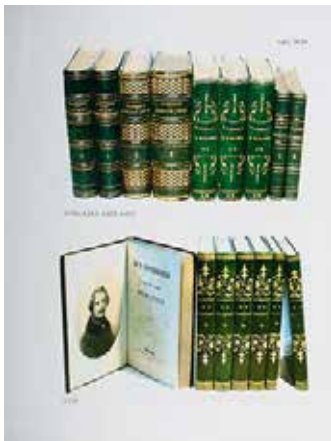
Подборка из четырех изданий, объединенных именем художника А. Фонвизина:

1. Фонвизин. [М.]: Союз художников СССР/Московская организация союза художников РСФСР, [1969]. — [6] с., тираж 1000 экз.; 12,4 × 10,3 см
2. Загянская Г. Артур Владимирович Фонвизин. М.: Советский художник, 1970. — 39, [2], [4] с., 36 л. ил., ил.; 18,9 × 17 см
3. Артур Владимирович Фонвизин. 1882–1973. Каталог выставки. Авторы вступительных статей Ю. Осмоловский, Е. Левитин. Составитель каталога Е. Романенко. М.: Советский художник, 1984. — [11], [3] с., 21 л. ил.; тираж 1500 экз.; 29 × 21,7 см
4. Артур Владимирович Фонвизин. 1882–1973. Зримое отсутствие. Из творческого наследия. (Галерея «Элизиум»). М.: КомпьютерПресс, 1998. — [5], [3] с., 32 л. ил.; тираж 300 экз.; 29 × 21 см



Набор из изданий различных форматов в издательских обложках. Бумага мелованная. Первый каталог 1969 г. — малоформатное издание-гармошка, которое вложено в обложку. Книга 1970 г. в яркой цветной ламинированной обложке. Цветные и тоновые иллюстрации в ней выполнены хроморетушером. Остальные два издания — крупноформатные каталоги без пагинации. Они в идеальной сохранности
Фонвизин Артур Владимирович (1883–1973) — советский живописец-акварелист

9 000–12 000 руб.



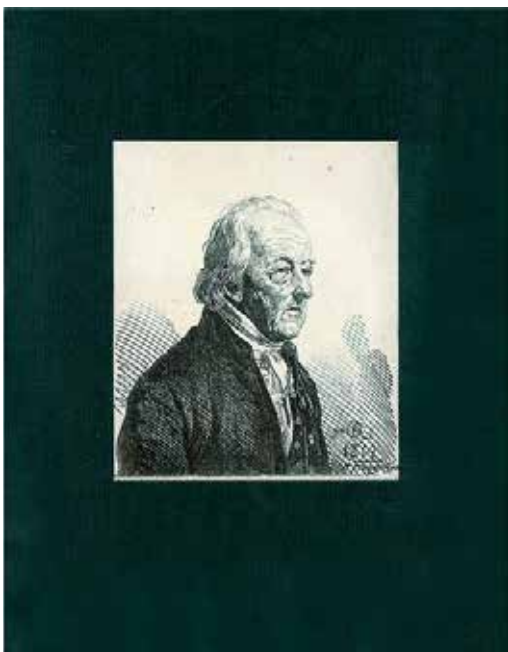
211

Полное собрание каталогов книжной коллекции Ю. Бакмана:

1. Бакман Ю. Собрание старых и редких русских книг. Каталог. Нью-Йорк: Издательство «Либерти», 2004. — 417 с., 72 л. ил.
2. Бакман Ю. Собрание старых и редких русских книг. Аннотированный каталог. Дополнение 3. Нью-Йорк: Издательство «Либерти», 2005. — 150 с., 64 л. ил.; тираж 300 экз.; экз. № 72
3. Бакман Ю. Собрание старых и редких русских книг. Том 3. 2-е издание. Нью-Йорк: Издание автора, 2007. — 199 с., 57 л. ил.; 29 × 22,5 см

В издательских иллюстрированных переплетах. Отличная сохранность. Текстовая часть на русском и английском языках, каталог только на русском. Библиографическое описание коллекции, состоящей примерно из 2000 старых и редких книг, изданных в России, а также книг на иностранных языках о России. Хронология — от редких русских книг XVIII в. до первой четверти XX в. Каталог является аннотированным. Все книги описаны de visu

20 000–24 000 руб.



212

**[Портрет актера Ивана Афанасьевича Дмитриевского].
Гравировал по собственному рисунку О. Кипренский.
СПб.: 1814**

Офорт; 24 × 19,2 см

Лист обрезан, сохранность изображения хорошая
Кипренский Орест Адамович (1782–1836) — русский художник,
график и живописец, мастер портрета

30 000–38 000 руб.



213

**[Гравюра из альбома к поэме
И. Ф. Богдановича «Душенька». 1829–
1839 гг. Лист № XIX]. Гравировал граф
Федор Толстой. Б. м., 1839**

Бумага, резцовая гравюра очерком; 33,2 ×
49,5 см

Хорошая сохранность. Лист подрезан,
незначительная реставрация

24 000–30 000 руб.

Толстой Федор Петрович (1783–1873) — граф,
вице-президент ИАХ (1828–1859), скульптор,
медальер, рисовальщик и живописец. Окончил
Морской корпус (1802). С 1804 г. посещал
классы ИАХ. В 1809 г. получил звание Почетного
вольного общника ИАХ. Преподавал в ИАХ
(1825–1828). В 1810–1825 гг. работал медальером
на Санкт-Петербургском монетном дворе.
Работы хранятся в ГТГ, ГРМ, Петродворце и др.



214

**[Старик, копия с гравюры Шмидта с оригинала Рембрандта].
Гравировал Лев Дмитриев. Б. м., 1872**

Гравюра на меди; 31,2 × 24,4 см; 20,5 × 14 см (размер доски)

Лист в хорошей сохранности, «лисы» пятна на полях листа
Дмитриев-Кавказский Лев Евграфович (1849–1916) — гравёр на меди,
рисовальщик, офортист, присоединивший к своей фамилии для
отличия от других художников Дмитриевых прозвище Кавказский, так
как он родился на Кавказе

8 000–10 000 руб.

215

[Блистательное полное поражение турецкой армии, бывшей под начальством Мухтар-паши, в азиатской Турции]. [Лубочная картинка]. М.: Печатано в лит. Саврилова, 1877

Литография; 57,5 × 39,7 см

Лист в хорошей сохранности.

Незначительные надрывы по краям листа, след от сгиба посередине листа, дублирован с обратной стороны

24 000–30 000 руб.



Русско-турецкая война 1877–1878 гг. — война между Российской империей и союзными ей балканскими государствами, с одной стороны, и Османской империей — с другой. Была вызвана подъемом национального самосознания на Балканах. Жестокость, с которой было подавлено Апрельское восстание в Болгарии, вызвала сочувствие к положению христиан Османской империи в Европе и особенно в России. Попытки мирными средствами улучшить положение христиан были сорваны упорным нежеланием турок идти на уступки Европе, и в апреле 1877 г. Россия объявила Турции войну

216

[Еврейская фура в дороге]. Гравировала Е. Краснушкина. СПб., 1883

Офорт; 28,5 × 16 см; 11,5 × 20,6 см (размер доски)

Лист в отличной сохранности

Краснушкина Елизавета Захарьевна (1858–1912) — российская художница, мастер гравюры

8 000–10 000 руб.



217

[Портрет папы Иннокентия X]. Гравировал Г. Струк. СПб.: Печ. К. де Кастелли, [1888]

Офорт; 27,6 × 20,5 см; 17,5 × 12,5 см (размер доски)

Лист в хорошей сохранности, «лисья» пятна на полях

Струк Г. И. — гравер-офортисст; работал в Петербурге в 1889–1891 гг.

6 000–8 000 руб.





218

[Молодой садовник]. Гравировал Ф. Веревкин. С картины О. А. Кипренского. Б. м., 1889

Гравюра на меди; 27,5 × 18,7 см; 18,5 × 12 см (размер доски)

Лист в отличной сохранности. Редкие «лисы» пятна на полях
Веревкин Федор Иванович (1861–?) — гравер резцом; ученик И. П. Пожалостина

6 000–8 000 руб.



219

[Портрет мужчины]. Гравировал Яков Андреев. Б. м., 1905
Офорт; 32,3 × 25,7 см; 29,8 × 24 см (размер доски)

Лист в хорошей сохранности. Немного потрепаны уголки листа
Андреев Яков Дмитриевич (1871–?) — художник, офортист, с 1887 г. учился в ИАХ у В. В. Матэ, с 1911 г. — академик

12 000–15 000 руб.



220

Два фотопортрета П. Е. Корнилова:
1. Кабинетное фото. Казань. Фотограф А. Несмелов. 1915

Фотография на паспарту; 10,5 × 6,5 см

На обороте дарственная надпись

2. Фотопортрет П. Е. Корнилова. Иркутск. 1920
Фотография; 5,4 × 8,3 см

На обороте дарственная надпись

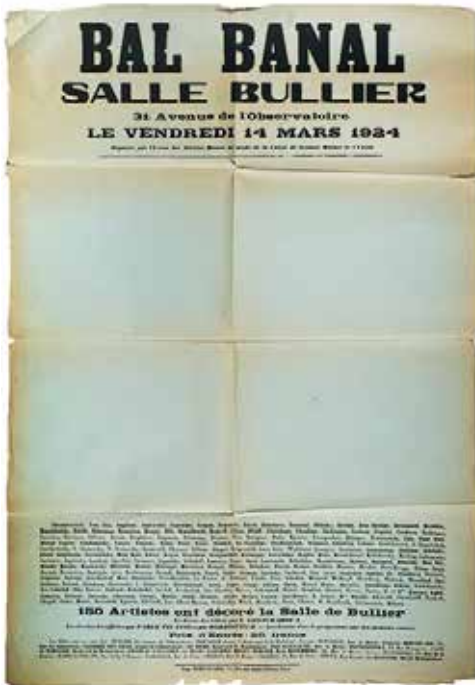
Корнилов Петр Евгеньевич (1896–1981) — историк искусства, библиофил, коллекционер рисунков, акварелей русских художников конца XIX — начала XX вв. Кандидат искусствоведения, профессор. Практик и знаток музейного дела. Член Ленинградского общества библиофилов

12 000–15 000 руб.

221

Bal Olympique. Vrai Bal Sportif costume organize par L'Union des Artistes Russes a Paris. Le Vendredi 11 juillet 1924. [Олимпийский бал. Настоящий спортивный костюмированный бал, организованный Союзом русских художников в Париже 11 июля 1924]. Париж, 1924
Бумага, литография; размер в зеркале паспарту 65 × 25,3 см
Хорошая сохранность листа. Незначительная утрата в верхней части правого поля листа. Литография выполнена по эскизу Натальи Гончаровой

60 000–75 000 руб.



222

Bal Banal. Salle Bullier. 14 mars 1924. [Афиша Банального бала]. Paris, 1924

Бумага; типографская печать; 122 × 84,5 см
Лист в хорошей сохранности, следы от сгиба и небольшие надрывы по краям листа и на месте сгибов. Редко встречаемая афиша
На протяжении 1920-х гг. Н. Гончарова и М. Ларионов несколько раз устраивали благотворительные балы для художников: «Большой заумный Бал-маскарад», «Банальный Бал», «Бал Большой Медведицы». Балы организовывались в поддержку Союза русских художников и объединяли русских эмигрантов. На них можно было встретить Илью Зданевича, Союю Делоне, Сержа Ромова и многих других

144 000–180 000 руб.

223

Bal de la Grande Ourse. Organize par L'Union des Artistes Russes a Paris. 8 mai 1925. [Бал Большая медведица. Организованный Союзом русских художников в Париже. 8 мая 1925]. Париж, 1925

Бумага, литография; 49,6 × 32,4 см
Лист в очень хорошей сохранности. Незначительные надрывы по краям листа
Бал Большой медведицы — одно из мероприятий, устраиваемых М. Ларионовым в Париже в 1920-х гг. В нем участвовали известные художники, писатели, поэты и многие другие известные люди. Среди них были: Анненков, Шагал, Эренбург, Гончарова, Лифшиц, Пикассо, Петров-Водкин и многие другие

84 000–105 000 руб.





224

Подборка из четырех открытых писем с иллюстрациями К. Сомова:

1. Идиллия. СПб.: Издание Общины Святой Евгении, 1911; 9 × 14,1 см
2. Вечер. СПб.: Издание Общины Святой Евгении, 1913; 9 × 14,1 см
3. Кокетка. СПб.: Издание Общины Святой Евгении, 1914; 14 × 9 см
4. Арлекин и дама. СПб.: Издание Общины Святой Евгении, 1914; 14 × 9 см

Коллекционная сохранность

10 000–13 000 см



225

Рекламная открытка
«Ко дню русской культуры».
Художник И. Я. Билибин.
Рига, 1927; 14,2 × 9,6 см
Отличная сохранность

5 000–7 000 руб.



226

Рекламное открытое письмо:
«Дмитрий Донской. Жертвуйте
жертвам войны. 1380–1914».
Художник К. Коровин. М.:
Товарищество А. А. Левинсон,
1914; 14 × 9,1 см

Хорошая сохранность

6 000–8 000 руб.





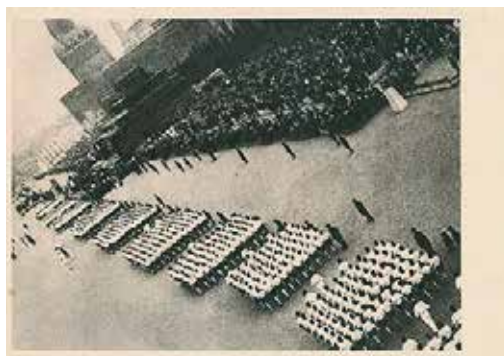
227

Подборка из пяти почтовых карточек художественного издательства АХР с репродукциями картин П. А. Радимова, а также письменное сообщение П. А. Радимову от К. Лемерсье:

1. Сортировка меха. С ориг. худ. П. А. Радимова. М.: Худож. Издат. акционерн. О-во АХР, [1931]; 10,5 × 14,6 см
2. Портрет худ. Радимова. С ориг. худ. Кацмана. М.: Худож. Издат. акционерн. О-во АХР, [1930-е]; 10,5 × 14,6 см
3. Меховое дело. У стригальной машины. С ориг. худ. П. А. Радимова. М.: Худож. Издат. акционерн. О-во АХР, [1930-е]; 10,5 × 14,6 см
4. Казанка. С ориг. худ. П. А. Радимова. № 75. Л.: Издательство АХР, [1930-е]; 10,5 × 15 см
5. Баржа на Волге. С ориг. худ. П. А. Радимова. № 31. Л.: Издательство АХР, [1930-е]; 10,5 × 15 см
6. Письменное сообщение П. А. Радимову от К. Лемерсье. 1917; 14 × 7,6 см

К. Лемерсье пишет «Милостивый Государь! При сем препровождаю Вам Руб. 149.60; подробности письмом. С совершенным почтением К. Лемерсье. Москва 22/III 1917 г. »

10 000–12 000 руб.



228

Две почтовые карточки из серии «Физкультура и спорт». Фото А. Родченко. М.: ИЗОГИЗ, 1932

1. Москва. Парад физкультурников на Красной Площади (май 1932 г.). Колонны физкультурников проходят перед мавзолеем
2. Москва. Парад физкультурников на Красной Площади (май 1932 г.); 14,6 × 10,4 см

4 000–5 000 руб.



229

[У ворот]. Фотограф А. Родченко. Б. м., б. г. [1940-е].

Фотопечать; 17,4 × 12,7 см

На оборотной стороне снимка печать «Фото Родченко».
Хорошая сохранность

5 000–7 000 руб.



230

[На лыжной тропе]. Фотограф А. Родченко. Б. м., б. г. [1940-е].

Фотопечать; 23 × 16,8 см

На оборотной стороне снимка печати: «SIB Photoservice Moscow» и «Фото Родченко». Технический ярлык с описанием фото. Очень хорошая сохранность

5 000–7 000 руб.



231

**[На финишной прямой!].
Фотограф А. Родченко. Б. м., б. г. [1940-е].
Фотопечать; 12 × 17,5 см**

На оборотной стороне снимка печать «Фото Родченко», следы от клея и владельческие записи.
Хорошая сохранность

5 000–7 000 руб.

232

Две фотографии Фаины Георгиевны Раневской в Звенигороде. Б. м., [1950-е]
Фотопечать; 11,7 × 17 см

На обороте снимков штамп «Собрание А. и А. Заволокиных». Отличная сохранность

5 000–7 000 руб.



233

Телеграмма.
От Ф. Г. Раневской Е. А. Фурцевой. М., 1955

Бумага; печать; 14,5 × 20,8 см

Отличная сохранность. Ф. Раневская пишет:

«Примите дорогая Екатерина Алексеевна очень искренние очень добрые предновогодние пожелания Раневской»

3 000–4 000 руб.





Интерьер галереи «Три Века»

Заявка на участие в аукционе № 31 «Старая русская книга» 3 апреля 2016 года

№ бидовой
карточки

Фамилия

Имя

Адрес

Индекс

Телефон для связи во время аукциона

Телефон
(рабочий, мобильный, домашний)

e-mail

Адрес для доставки каталогов

Пожалуйста, сообщите, каким образом мы можем информировать Вас о будущих аукционах

Принимаю решение об участии в аукционе по продаже предметов искусства

Номер лота	Описание лота	Максимальная цена*

* Максимальная цена указывается без учета комиссионного вознаграждения.

Обязуюсь выполнять правила проведения аукциона по продаже предметов искусства, опубликованные в Каталоге аукциона, а также размещенные на официальном сайте Организатора аукциона www.triveka-auction.com. Я принимаю правила аукциона и обязуюсь оплатить комиссионное вознаграждение (счет подлежит оплате в срок не позднее 7 дней с даты проведения аукциона, затем начисляются пени в размере 0,1% в день).

В случае отказа от оплаты приобретения обязуюсь оплатить штраф в размере 30% от суммы, подлежащей оплате.

Подпись _____ Дата _____

Графа «Максимальная цена» заполняется только для заочного участия в аукционе.

В случае, если в аукционе участвует юридическое лицо, его представителю необходимо иметь доверенность от фирмы и гарантийное письмо об оплате.

Аукционный дом не несет ответственности за качество телефонной связи с участником в момент аукциона.

Просим Вас заполненную заявку отправить по факсу (495) 953 30 21 или по электронной почте info@triveka-auction.com, либо оформить лично в офисе аукционного дома по адресу Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3, Галерея «Три Вена» не позднее, чем за 24 часа до начала аукциона.

Заявка принята Организатором аукциона: _____ час. _____ мин. «_____» _____ 20 ____ г. за № _____

Подпись Организатора аукциона _____



Правила проведения аукциона по продаже предметов искусства

1. Общие положения

Настоящие Правила определяют порядок проведения аукциона по продаже предметов искусства (далее — лоты, предметы), находящихся в ООО «Галерея «Три Века», ОГРН 1027700158738, ИНН 7706211670, КПП 770601001, р/с 40702810539000002508 в ВТБ 24 (ПАО) г. Москва, к/с 3010181010000000716, БИК 044525716, юр. адрес 115035, г. Москва, ул. Большая Ордынка, д.16/4, стр.3 (далее — Организатор). Организатор действует на основании договора с Собственником предмета и выступает от его имени в соответствии с договором. Условия проведения аукциона определяются Организатором по согласованию с Собственником в соответствии с настоящими Правилами.

Аукцион по продаже предметов проводится по адресу Организатора, указанному в тексте информационного сообщения о проведении аукциона, размещенном в каталоге аукционного дома «Три Века» (далее — Каталог аукциона) и на официальном сайте Организатора www.triveka-auction.com.

Настоящие Правила предусматривают возможность участия в аукционе:

- личным присутствием или через законного представителя в зале торгов;
- посредством телефонной связи;
- посредством заочного поручения;
- посредством участия в интернет-торгах.

Во время аукциона Организатор действует через аукциониста, принимающего предложения из зала торгов и заочные поручения, секретаря, операторов, контролирующих поступление предложений о цене посредством телефонной связи и интернета, в другое время — через своих законных представителей.

Аукцион проводится в целях продажи Организатором участникам аукциона (далее — Участники) выставленных на торги лотов в порядке, установленном настоящими Правилами. Организатор обеспечивает всем лицам, желающим принять участие в аукционе, возможность ознакомиться с выставленными на торги лотами в Каталоге аукциона, на предаукционной выставке (в часы ее работы). Описание предметов и их состояние, в том числе сведения об утратах и реставрациях, сделанные в форме сопроводительных статей Каталога аукциона, носят информационный характер. В любом случае покупатель должен лично оценить состояние предмета либо довериться мнению своего эксперта.

Предаукционные выставки проводятся по адресу, указанному в Каталоге аукциона и на официальном сайте Организатора. До начала торгов Участники должны внимательно

ознакомиться с интересующими их лотами и в случае необходимости получить консультацию о состоянии предмета, задать вопросы специалистам Организатора. Дополнительно и в случае необходимости для получения экспертного заключения Организатор советует Участникам обратиться к профессиональному эксперту, мнению которого Участник доверяет. Участники, не успевшие до начала аукциона ознакомиться с выставленными на аукцион предметами в достаточной степени, но сделавшие в ходе аукциона предложения по цене, уверены в том, что они приобрели и оплачивают приобретенные предметы в установленном Правилами порядке. Следуя практике международных аукционов, Организатор придерживается принципа *Caveat Emptor* (от лат. «Пусть покупатель будет бдителен»), согласно которому покупатель, убедившись в качестве предмета до совершения покупки, впоследствии несет ответственность за свой выбор.

Для Участника торгов в зале номерная карточка Участника является единственным свидетельством, подтверждающим право участия в аукционе. Если Участник допускает владение своей карточкой третьим лицом, он несет полную ответственность за его действия как за свои собственные. Цены на выставленные лоты указываются в российских рублях. Организатор оставляет за собой право отказать претенденту в участии в аукционе без объяснения причины отказа.

Организатор не выдает разрешение на вывоз за пределы Российской Федерации предметов, приобретенных на аукционе. Указанное разрешение оформляется в порядке, установленном законодательством Российской Федерации. Налоги и сборы Участники оплачивают самостоятельно в соответствии с законодательством, подлежащим применению. Обязанность по выплатам автору вознаграждения при публичной перепродаже исполняет Собственник предмета.

2. Условия участия в аукционе

2.1. В качестве покупателей Участниками аукциона могут быть:

2.1.1. Физические лица, достигшие восемнадцатилетнего возраста, в том числе иностранные граждане.

2.1.2. Юридические лица, в том числе иностранные, представители которых перед началом аукциона должны передать специалисту Организатора в случае необходимости доверенность на право участия в аукционе и гарантийное письмо с обязательством оплатить купленный лот (лоты). В том случае, если покупка не совершена, представленные документы возвращаются Участнику.

2.2. Для участия в аукционе Участники представляют Организатору следующие документы:

- заявку на участие в аукционе. Формы заявок размещены на сайте Организатора www.triveka-auction.com;
- если от имени претендента действует его представитель по доверенности, к заявке должна быть приложена доверенность на осуществление действий от имени претендента, оформленная в установленном порядке, или нотариально удостоверенная копия такой доверенности. В случае если доверенность на осуществление действий от имени претендента подписана лицом, уполномоченным руководителем юридического лица, заявка должна содержать также документ, подтверждающий полномочия этого лица;
- физические лица — резиденты предъявляют документ, удостоверяющий личность, или представляют копии всех его листов;
- документ, подтверждающий полномочия руководителя юридического лица на осуществление действий от имени юридического лица (копия решения о назначении этого лица или о его избрании) и в соответствии с которым руководитель юридического лица обладает правом действовать от имени юридического лица без доверенности.

Указанные документы в части их оформления и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации. Представленные иностранными юридическими лицами документы должны быть легализованы на территории Российской Федерации и иметь надлежащим образом заверенный перевод на русский язык. Документы, содержащие помарки, подчистки, исправления и т. п., не рассматриваются.

Заявки на заочное участие, участие посредством телефонной связи и интернета должны быть получены Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона; заявка на очное участие может быть подана в любое время, в том числе в ходе аукциона, но не позднее начала торгов по последнему лоту. В целях обеспечения верной идентификации Участников претенденты обязаны указывать свои актуальные контактные данные. Организатор оставляет за собой право произвести проверку актуальности представленных участником данных до предоставления допуска к торгам. В случае предоставления участниками неактуальных данных, Организатор вправе отказать участнику в предоставлении доступа к участию в аукционе.

2.3. Для участия в аукционе необходимо зарегистрироваться перед началом аукциона и получить номерную карточку Участника. Оператору, обслуживающему Участника посредством телефонной связи, выдается номерная карточка Участника. Для участия в торгах посредством заочного поручения Участник оставляет Организатору заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с КATALOGOM аукциона, максимальную цену (без учета комиссионного вознаграждения), которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор отказывает Участнику в выдаче номерной карточки и принятии заочного поручения в случае, если

заявителем не представлены необходимые для участия документы.

2.4. Участнику онлайн-торгов после регистрации присваивается персональный номер после заполнения учетной формы на сайте.

3. Порядок проведения аукциона

3.1. Время начала аукциона указывается в информационном сообщении, опубликованном в Каталоге аукциона. В случае участия в аукционе посредством электронной площадки оповещение о времени начала и окончания торгов по каждому лоту определяется изменением состояния торгов по лоту. Торги ведутся в порядке следования номеров лотов. Лоты выставляются на продажу в том порядке, в котором они представлены и пронумерованы в Каталоге аукциона.

3.2. Торги ведутся аукционистом и регулируются секретарем. Решение о подтверждении и принятии ценового предложения принимается аукционистом. Все споры и разногласия, возникшие в ходе торгов, решаются секретарем. Его решение является окончательным.

3.3. Организатор имеет право до начала торгов снять с аукциона любой лот без объяснения причины. В ходе торгов это право делегируется секретарю. В случае снятия лота с торгов, аукционист сообщает об этом до начала аукциона.

3.4. Выставляя лот на торги, аукционист объявляет его номер, наименование и стартовую цену. Информация о стартовой цене лота доводится до Участников непосредственно перед началом торгов.

3.5. Все выставляемые на торги предметы имеют резервную цену, если только ее отсутствие отдельно не оговорено. Резервная цена определяется как конфиденциальная минимальная цена, по которой продавец готов продать принадлежащий ему предмет. При этом резервная цена не может превышать верхнюю границу оценочной стоимости Предмета, указанную в Каталоге аукциона. Резервная цена в Каталоге аукциона не публикуется.

3.6. Если на лот оставлен заочный бид, аукционист сообщает об этом факте перед началом торгов по данному лоту.

3.7. Поднятие Участником номерной карточки, равно как предложение по цене, сделанное на электронной площадке либо посредством телефонной связи, означает безусловное и безотзывное согласие Участника купить выставленный на торги лот по объявленной цене. Каждое последующее поднятие карточки и предложение, сделанное Участником посредством электронной площадки либо посредством телефонной связи, означает согласие приобрести лот по цене, превышающей последнюю названную на шаг, установленный согласно пункту 3.8 настоящих Правил.

3.8. Если аукционистом не объявлено иное, шаг, на который увеличивается цена лота в ходе торгов, составляет примерно 10% от текущей цены лота. Аукционист вправе в ходе торгов установить иной шаг, объявив об этом Участникам аукциона.

3.9. Участник, присутствующий в зале торгов лично или в лице представителя, может в ходе торгов предложить произвольную цену за лот, превышающую предыдущее предложение по цене более чем на один шаг. В этом случае дальнейший отсчет ведется от последней цены, предложенной Участником.

3.10. При отсутствии предложений со стороны иных Участников аукциона, а именно, участвующих в торгах лично или через законного представителя в зале торгов, посредством телефонной связи, посредством заочного поручения (заочного бида), а также посредством электронной площадки, аукционист повторяет заявленную цену три раза. Если до третьего повторения заявленной цены ни один из Участников аукциона не поднял карточку и не заявил последующую цену, аукцион завершается. По завершении аукциона аукционист объявляет о продаже предмета, называет его продажную цену и номер карточки победителя аукциона. Победителем аукциона, в зависимости от способа участия, признается Участник в зале или по телефонной связи, номер карточки которого и заявленная им цена были названы аукционистом последними, либо Участник, выигравший на определенной сумме по своему заочному биду. При этом цена лота, достигнутая в ходе аукциона, должна превысить резервную цену. В случае не достижения в ходе торгов резервной цены лота, торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.11. Если наивысшее предложение цены, полученное от Участника, находящегося в зале, участвующего в аукционе посредством телефонной связи, равно предложению цены заочного бида, выигравшим считается предложение Участника, находящееся в заочном биде.

3.12. Если в ходе торгов по лоту не поднята ни одна номерная карточка Участника и отсутствуют заочные поручения (заочные биды) либо отсутствуют предложения по цене, сделанные на электронной площадке или посредством телефонной связи, то торги по указанному лоту признаются несостоявшимися.

3.13. Окончание торгов по каждому лоту оформляется протоколом. Протокол подведения итогов торгов по каждому лоту с момента его утверждения Организатором приобретает юридическую силу и является документом, удостоверяющим право лица на приобретение предмета по предложенной им цене.

3.14. В зале, где проводятся торги, без предварительного разрешения Организатора не допускается проведение любого рода рекламных акций, фото- и кино съемки, аудио- и видеозаписи, а также иных действий, имеющих целью последующее аудио- либо визуальное воспроизведение происходящего в зале. Лица, совершающие указанные действия, обязаны покинуть зал и лишаются права дальнейшего посещения аукционов Организатора, а материальные носители информации изымаются без возмещения стоимости.

3.15. Возможно участие в аукционе посредством телефонной связи. Если лицо, желающее принять участие в аукционе, не может присутствовать в зале торгов лично или

через представителя, оно может принять участие в торгах посредством телефонной связи. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона. Участнику, принимающему участие в торгах посредством телефонной связи, присваивается номер, являющийся эквивалентом номерной карточки Участника. Перед началом торгов по выбранным Участником лотам по указанному телефонному номеру с ним связывается специалист Организатора, который будет представлять интересы Участника в ходе аукциона. Данная услуга оказывается бесплатно. Форма заявки на участие в торгах посредством телефонной связи размещена на сайте Организатора www.trivekaauction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Все права и обязанности по сделке, заключенной в ходе аукциона сотрудником Организатора в интересах Участника, принимающего участие в торгах посредством телефонной связи, возникают непосредственно у этого Участника. Направив заявку на участие в торгах посредством телефонной связи, Участник подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту. Ответственность за ведение телефонного разговора по указанному Участником в заявке номеру телефона именно с Участником несет сам Участник. Во избежание разногласий телефонный разговор Участника со специалистом Организатора во время аукциона записывается Организатором.

3.16. Возможно заочное участие в аукционе. Если лицо, желающее приобрести какой-либо лот (лоты), не имеет возможности или желания участвовать в торгах лично, через представителя в зале торгов или по телефону, оно может оставить поручение (заочный бид) Организатору. Для этого необходимо оставить заявку на участие в торгах на бланке заочного бида, указав номера и наименования выбранных им лотов в соответствии с Каталогом аукциона, максимальную цену, которую Участник готов заплатить за каждый из них. Организатор обязуется приобрести указанные лоты по возможно минимальной цене, учитывая другие поручения и очные торги в зале и предложения, сделанные посредством телефонной связи. Данная услуга является конфиденциальной и оказывается бесплатно. Предложения хранятся в запечатанных конвертах, которые вскрываются перед началом торгов в день проведения аукциона. Если максимальные цены на один и тот же предмет, указанные в двух и более заочных бидах, совпадают, то преимущество получает тот Участник, чье поручение было отдано ранее. Форма заявки на заочное участие — заочный бид — размещена на сайте организатора www.triveka-auction.com и в Каталоге аукциона в виде отрывного купона либо вложена в Каталог аукциона. Заявка на участие в аукционе должна быть получена Организатором не позднее, чем за 24 часа до начала проведения аукциона. Направив заявку на участие в торгах путем

оставления заочного бида с указанием максимальной суммы, которую покупатель готов заплатить за интересующий его предмет, он подтверждает свое безотзывное обязательство своевременно оплатить предмет в случае признания его победителем аукциона по соответствующему лоту.

4. Порядок расчетов и получение приобретенных предметов

4.1. Оплата стоимости приобретенного лота может быть произведена после подписания протокола по приобретенному лоту во время торгов, сразу после них либо в течение последующих 10 рабочих дней (в случае безналичного перечисления) и в течение 5 рабочих дней (в случае наличного перечисления) на основании протокола подведения итогов аукциона и счета, выставленного Организатором победителю аукциона по каждому приобретенному лоту.

4.2. Сверх цены предмета, достигнутой в ходе аукционных торгов, победитель оплачивает вознаграждение Организатору в размере 10% от цены продажи Предмета, определенной по итогам торгов.

4.3. Вознаграждение уплачивается покупателем одновременно с оплатой стоимости приобретенного лота на основании выставленного счета.

4.4. Цена приобретения не включает в себя налоги, сборы и иные платежи, в том числе сборы, связанные с перемещением приобретенных предметов за пределы Российской Федерации, которые оплачиваются покупателями самостоятельно в соответствии с действующим законодательством.

4.5. Право собственности на приобретенный в ходе торгов предмет переходит к покупателю в момент полной оплаты его стоимости, уплаты вознаграждения и подписания акта приема-передачи. До момента окончательного расчета за предмет он остается в распоряжении Организатора.

4.6. Приобретенные предметы передаются Участнику только после полной оплаты выставленного счета по акту приема-передачи.

4.7. Для удобства покупателей возможны следующие формы оплаты: наличным, безналичным перечислением (банковские реквизиты Организатора аукциона размещены на его официальном сайте), кредитными картами (Visa, Visa Electron, MasterCard, MasterCard Electronic, Maestro (с обязательным вводом ПИН-кода)). При оплате кредитными картами дополнительно взимается комиссия 2%. Не принимаются к оплате банковские карты нового образца — контактные карты.

4.8. Организатор вправе не допускать покупателя, не оплатившего покупку, на последующие аукционы, проводимые Организатором, а также не принимать от его имени заявку на заочное участие в аукционе, участие в телефонных торгах. Сведения об Участниках, признанных победителями торгов, но не оплативших в установленный срок приобретенные лоты (реестр недобросовестных покупателей), подлежат размещению на официальном сайте Организатора.

4.9. Все споры по оплате между покупателем и Организатором решаются либо путем переговоров, либо в судебном

порядке по месту нахождения Организатора.

4.10. Приобретенные и полностью оплаченные предметы покупатель обязан получить в течение 5 календарных дней после окончательной оплаты по адресу места проведения аукциона. Передача предмета оформляется актом приема-передачи.

4.11. За каждый последующий день хранения покупатель обязан произвести дополнительную оплату Организатору в размере 1000 рублей за каждые сутки хранения, а по истечении одного месяца — в размере 3000 рублей за каждые сутки хранения.

4.12. Вывоз приобретенных на аукционе предметов производится покупателем самостоятельно за свой счет.

5. Гарантии

Организатор гарантирует:

5.1. Принятие всех необходимых мер для предоставления Участникам достоверной информации о предметах.

5.2. Информация, изложенная в Каталоге аукциона, является мнением специалистов Организатора, основанным в том числе на экспертных заключениях различных организаций, консультациях специалистов сторонних исследовательских и музейных организаций, собранных сведениях о предмете.

5.3. Принятие необходимых мер в целях обеспечения сохранности конфиденциальных сведений о лицах, заявивших о своем желании участвовать в аукционе, и содержащихся в представленных ими документах данных.

5.4. Заявление Участника о том, что приобретенный им предмет является подделкой, может быть предъявлено Организатору в течение 30 дней со дня проведения аукциона в письменной форме. Участник, предъявивший претензии в отношении предмета, должен предоставить не менее двух независимых экспертных заключений, выполненных признанными экспертами в соответствующей области.

5.5. Если будет убедительно доказано, что приобретенный на аукционе Организатора предмет является современной подделкой, то предмет должен быть доставлен Организатору в том же состоянии, в каком он был продан в день проведения аукциона, без каких-либо изменений.

5.6. Организатор рассматривает возможность возмещения затраченных покупателем на приобретение предмета средств, за исключением случаев, когда:

- описание в Каталоге аукциона соответствует мнению признанных экспертов на день проведения аукциона;
- установление подлинности предмета не могло быть осуществлено методами научного исследования, распространенными на момент публикации Каталога аукциона, либо предмету мог быть нанесен ущерб.

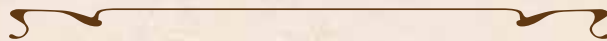
5.7. Денежные средства, выплаченные покупателем за приобретенный на аукционе предмет, являющийся подделкой, могут быть возвращены Организатором после их получения от первоначального владельца предмета, представившего его на аукцион. Гарантии распространяются только на первоначального покупателя предмета, указанного в протоколе аукциона и выставленном счете.



НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ НЕЗАВИСИМАЯ ЭКСПЕРТИЗА ИМЕНИ П.М. ТРЕТЬЯКОВА

ИНСТИТУТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА

6 ЛЕТ УСПЕШНОЙ РАБОТЫ
БОЛЕЕ 8 000 ИССЛЕДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ



Полный комплекс технологических и искусствоведческих исследований произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства и иконописи

Лаборатория, полностью укомплектованная современным оборудованием

У нас работает более 80 известных специалистов и признанных музейных экспертов в области искусства

Высокий профессиональный уровень наших экспертов обеспечит надежность ваших инвестиций в произведения искусства

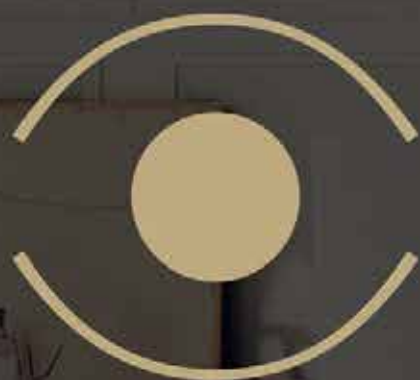
Застрахованное хранение принятых на экспертизу предметов

Оценка произведений искусства

119017, Москва, Большой Толмалеvский пер., дом 16
+7 (495) 507-35-46, +7 (495) 953-74-93
info@art-expertise.ru
www.facebook.com/artexpertise
www.art-expertise.ru

ЭКСПЕРТИЗА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

■ ЖИВОПИСЬ ■ ГРАФИКА ■ ИКОНОПИСЬ ■ СКУЛЬПТУРА ■ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО



ЦЕНТР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ ИМЕНИ И.Е.РЕПИНА

Мы гарантируем
Вам конфиденциальность.

119017, Москва,
ул.Малая Ордынка, д.13 стр.1

+7 (495) 951 70 40 | +7 (495) 951 68 59
info@artsg.ru | www.artsg.ru

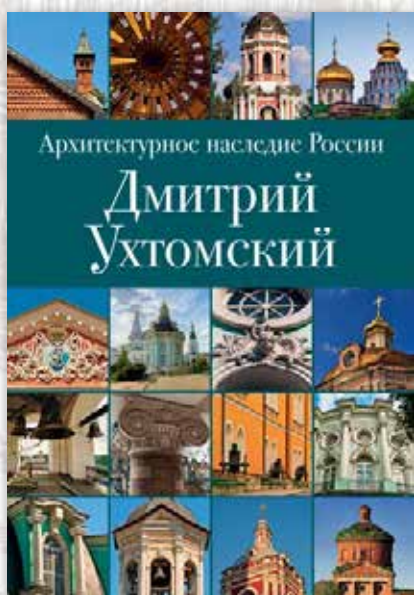


АРХИТЕКТУРНОЕ
НАСЛЕДИЕ
РОССИИ
RUSSIAN
ARCHITECTURAL
HERITAGE



Архитектурное наследие России
Фёдор Шехтель

В 2011 году Издательский дом Руденцовых при поддержке Мосгорнаследия работает над уникальным проектом «Архитектурное наследие России», удостоенным специальной премии в конкурсе «Московская реставрация 2013» — за популяризаторскую деятельность в области реставрации памятников истории и архитектуры Москвы. В рамках этого проекта изданы книги, посвящённые деятельности великих отечественных архитекторов: «Фёдор Шехтель», «Дмитрий Ухтомский», «Сергей Соловьёв», «Василий Баженов», «Лев Кекушев», «Михаил и Константин Быковские» и «Николай Султанов». В настоящее время ведётся работа над книгами: «Матвей Казаков», «Константин Тон», «Александр Каминский», «Роман Клейн», «Иван Жолтовский». Серия будет продолжена: издательство планирует познакомить читателей с творчеством всех наиболее ярких представителей российской архитектуры.



Архитектурное наследие России
Дмитрий
Ухтомский



Архитектурное наследие России
Сергей
Соловьёв



Архитектурное наследие России
Василий
Баженов

Фёдор Шехтель

Дмитрий Ухтомский

Сергей Соловьёв

Василий Баженов

Лев Кекушев

Михаил и Константин Быковские

Николай Султанов

Роман Клейн

Александр Каминский



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА
КУЛЬТУРНОГО
НАСЛЕДИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ

ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

115035, г. Москва, Б. Ордынка, дом 16/4, строение 3
Тел./факс: +7 (495) 953-72-48
e-mail: i_d_r@bk.ru • www.idomru.ru



Аукционный дом «Три Века»

115035, г. Москва, ул. Б. Ордынка, д. 16/4, стр. 3

Галерея «Три Века»

Тел.: (495) 95112 09

E-mail: info@triveka-auction.com

www.triveka-auction.com



Живопись и графика XIX–XX веков Иконы XVIII — начала XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»

№ 30, 2016 г.

Старая русская книга XVIII–XX веков

Каталог Аукционного дома «Три Века»

№ 31, 2016 г.

Формат 60 x 90 / 8. Бумага мелованная

Печать офсетная. Подписано в печать 09.03.2016

Тираж 300 экз.

Р ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ
РУДЕНЦОВЫХ

ООО «Издательский дом Руденцовых»

115035, Москва, Б. Ордынка ул., д. 16/4, стр. 3

Тел./факс: +7 (495) 775 90 13

Факс: +7 (495) 953 72 48

Отпечатано в типографии ООО «Вива-Экспресс»

107023, Москва, ул. Электrozаводская, д. 20, стр. 3

Тел./факс: (495) 780-67-05, 780-67-06, 780-67-40